

COMMUNIQUE DE PRESSE

Paris le 8 novembre 2016

**UN PONT - MEMORIAL POUR L'ARSOT d'Oscar Tuazon**

Réalisé dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

**Inauguration le samedi 19 novembre 2016 à 15h00**

*Jour de la commémoration du 72<sup>ème</sup> anniversaire de la libération de Belfort*

Rue du Martinet, carrefour D13/D5, 90300. Valdoie



Une sculpture commandée par des anciens combattants accompagnés d'acteurs et habitants de l'Arsot en hommage aux commandos d'Afrique et de Provence engagés dans les combats du bois d'Arsot en novembre 1944.

**Médiation** : Xavier Douroux. Le consortium — centre d'art, Dijon

**Contacts :**

Xavier Douroux/Catherine Bonnotte Le Consortium Département Art et Société

[xavier.douroux@wanadoo.fr](mailto:xavier.douroux@wanadoo.fr) / [leconsortium@orange.fr](mailto:leconsortium@orange.fr)

NikiVouzaz, responsable du service Relations Médias, Fondation de France – 01 44 21 87 05

## Le contexte de la commande

En 2010, un groupe d'anciens combattants accompagnés par des membres des secteurs associatifs sociaux, culturels et éducatifs réunissant des habitants du quartier de l'Arsot (Offemont et Valdoie, au nord de Belfort), ont saisi l'opportunité de pouvoir rendre hommage aux commandos d'Afrique et de Provence de la 1<sup>ère</sup> armée française qui le 22 novembre 1944 livrèrent un combat acharné dans la forêt d'Arsot contre les troupes de l'Allemagne nazie.

Au-delà de leur volonté profonde de rendre hommage aux commandos d'Afrique et de Provence, à leur courage et à leur engagement, mais aussi désireux d'encourager le devoir de mémoire et de sensibiliser les générations futures, les commanditaires ont souhaité être à l'initiative d'une œuvre résolument contemporaine.

Un mémorial qui puisse rendre compte pour toutes les générations présentes et à venir, du lien (souvent ignoré ou oublié) entre les populations africaines ou bien encore les personnes originaires d'autres pays, et la lutte nationale contre le nazisme.

Pour mener à bien ce projet, les commanditaires appuyés en 2010 par des représentants du Conseil général (aujourd'hui départemental) du Territoire de Belfort, ont sollicité la Fondation de France à travers son action Nouveaux commanditaires et son médiateur agréé pour la région Grand Est.

Un groupe de réflexion s'est alors constitué autour du médiateur et des commanditaires\*.

Il a initié, au-delà de la commande artistique, un élan participatif et une mobilisation des acteurs locaux pour une action de proximité pédagogique à travers la CLE (Culture Loisirs Education) d'Offemont, les enseignants du collège René Goscinny à Valdoie et de l'école élémentaire du Martinet d'Offemont, les élèves et les familles de Valdoie et Offemont et des élus. Une dynamique qui donna lieu à la réalisation d'une exposition sur le thème de la citoyenneté et des valeurs de la République, conçue par les adhérents de la CLE et l'école élémentaire d'Offemont, ainsi qu'à la mise en place du « Parcours de la Liberté », un ensemble de 37 plaques commémoratives rédigées par les élèves du collège Goscinny de Valdoie, et installées en chaque lieu historique rappelant les faits de la libération.

Suite à plusieurs rencontres avec le groupe de commanditaires, le médiateur agréé de la Fondation a proposé le nom de l'artiste Oscar TUAZON pour réaliser le mémorial.

### \* Les commanditaires

- Association des anciens combattants : Gilbert Houmaire, Président, Michel Steinmetz, Michel Schroll, René Thiebaut, René Grillon
- Assad Mokhenache, directeur de la CLE d'Offemont
- Djékodjim Abderamane Dillah, principal du Collège René Goscinny à Valdoie
- Bobane Ristovski, directeur de l'Ecole élémentaire du Martinet à Offemont
- Elise Roll, institutrice

## La réponse de l'artiste

En réponse à la commande et sa dimension à la fois historique, sociale et de synthèse des générations, Oscar Tuazon a imaginé une sculpture monumentale pour marquer de sa présence un site évocateur. Le choix de son lieu d'implantation à un carrefour entre Belfort, Offemont et Valdoie avec en toile de fond le bois d'Arsot et quelques constructions qui peuvent évoquer un « décor militaire », renvoie directement aux combats qui y ont eu lieu et vient symboliser le croisement des différentes nationalités qui ont participé à la libération.

L'œuvre se compose de deux pontons qui se croisent, l'un pointé vers le Lion de Belfort, symbole de la résistance de la ville au cours de la guerre de 1870, premier épisode de l'engrenage conduisant aux deux conflits mondiaux du siècle suivant et l'autre en direction d'Alger, d'où sont partis les 1200 soldats des commandos d'Afrique pour débarquer en Provence où ils seront rejoints par d'autres volontaires. Les plateformes « sans fin » de ce mémorial invitent à dépasser une simple contemplation pour se projeter vers un ailleurs, d'autres lieux et d'autres populations.

En choisissant d'utiliser un matériau local, le bois de pin Douglas, qui nécessite une attention d'entretien, Oscar Tuazon souligne le devoir de mémoire incombant aux générations futures. La virtuosité fruste de l'assemblage évoque la structure des ouvrages d'art des premiers chemins de fer américains et rappelle ainsi le rôle essentiel des combattants du Nouveau Monde lors de la libération de la France et de l'Europe.

Au pied de la sculpture seront gravés sur deux blocs de béton les 41 noms des morts et disparus au Champ d'honneur de Belfort en novembre 1944. En contrebas, sur deux placettes, figure l'indication des lieux vers lesquels tendent les deux éléments de la construction : Belfort et Alger.

L'une d'entre elles voit flotter les couleurs des commandos d'Afrique.



Maquette de la sculpture « Un Pont » d'Oscar Tuazon

## L'artiste

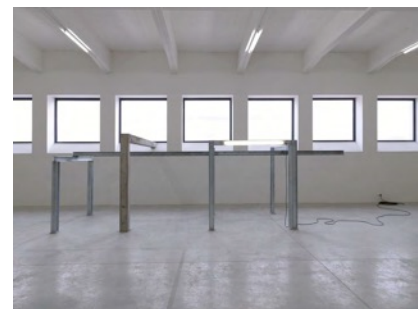
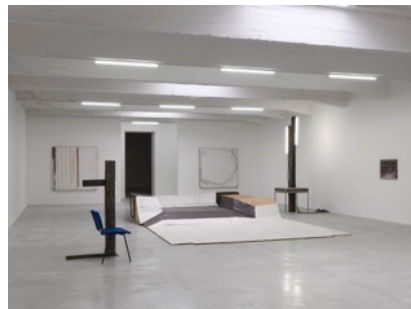
Oscar Tuazon est né à Seattle, il vit à Los Angeles

Ses œuvres réunissent les contraintes techniques de la construction architecturale et le savoir-faire humain d'une fabrication « maison ».

En nous plaçant au cœur d'une expérience physique, elles nous invitent à reconsidérer la capacité de chacun à inventer son mode d'existence en rapport avec ceux des autres et par là même, de repenser de manière pacifiée leur articulation avec notre environnement.

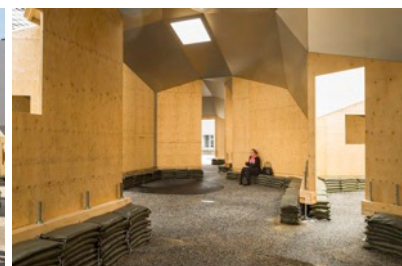
### Expositions récentes

#### **Studio, Le Consortium, Dijon, 2015**



Courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris - © André Morin pour le consortium

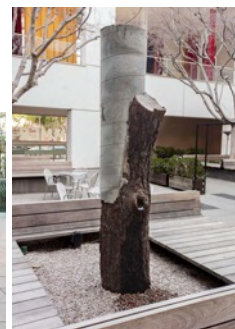
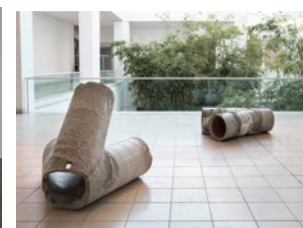
#### **« Zome Alloy », Art Basel, Messeplatz, 2016**



Courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris

« Zome Alloy » réalisée en 2016 pour Art Basel à Bâle est une adaptation de la « Zome House » (1972, Corrales, Nouveau Mexique), projet architectural avant-gardiste de l'inventeur, ingénieur et architecte américain Steve Baer. Située au Nouveau Mexique, la « Zome House » est un des premiers modèles de système d'énergie solaire passif, véritable laboratoire au service des recherches innovatives de Steve Baer. La structure d'Oscar Tuazon est une version dépouillée de la maison de Baer, faite d'une coquille extérieure en bois léger, et de certaines parties en aluminium. Elle est inspirée d'un modèle de maison individuelle démontable.

#### **Hammer Museum, Los Angeles, 2016**



©Brian Forrest

Pour plus d'informations : [www.crousel.com](http://www.crousel.com)

## **Construction de l'œuvre**

La sculpture mesure 20 mètres de long et 8m de hauteur.

Elle se constitue de madriers et solives, 25m<sup>3</sup> de bois de pin Douglas imbriqués entre eux par moisage et supportant deux planchers qui se croisent.

Découpe et pré-montage de modules ont été réalisés en atelier puis assemblés sur site.

L'ensemble repose sur 96 plots de fondation en béton enfouis dans le sol à 3,50m de profondeur en moyenne.

**Maîtrise d'ouvrage déléguée** : Le Consortium/département Art et Société

**Maître d'œuvre** : Studio Oscar Tuazon (Oscar Tuazon et Antoine Rocca)

**BET structure** : GMGB (Emilien Deloche)

**Permis de construire** : BuildingBuilding (Thomas Raynaud)

**Bureaux de contrôle** : APAVE . Mulhouse

La réalisation a été confiée à des entreprises locales en trois lots :

**Terrassement VRD** : COLAS Est, Eguenigue

**Gros œuvre** : Entreprise ALBIZZATI père et fils, Danjoutin

**Charpente bois** : SOGYCOBOIS, Froidefontaine

## **Financement**

Ministère de la Défense — Secrétariat aux anciens combattants dans le cadre du 70ème anniversaire de la libération de la France

Région Bourgogne Franche-Comté

Conseil départemental du Territoire de Belfort

Fondation Daniel et Nina Carasso

Fondation de France

Commune d'Offemont

**Mécénat** (par l'entremise du Fonds de dotation Le Consortium Unlimited)

Territoire Habitat

Entreprise ALBIZZATI

COLAS Est

SOGYCOBOIS



## La construction en images



Le site



Les premières fondations



Les plots béton



La structure – Prémontage modules et construction



Fin de chantier



## **L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France**

### **Un protocole de production artistique innovante**

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

### **Portée par un organisme dédié au mécénat**

Les Nouveaux commanditaires sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société. Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

### **Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés**

En France, plus de 400 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour dans dix-neuf régions, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publiques (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action Nouveaux commanditaires est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Pologne et en Norvège.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés. Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Tadashi Kawamata, Michelangelo Pistoletto, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Jan Kopp, Xavier Veilhan, Didier Marcel, Yona Friedman, Matali Crasset, Bertrand Lavier, Christopher Wool, Jean-Luc Vilmouth, ...

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des Nouveaux commanditaires réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du Ministère de la Culture et de différents autres services de l'Etat, des entreprises privées, des conseils généraux, des conseils régionaux, des associations...

[www.nouveauxcommanditaires.eu](http://www.nouveauxcommanditaires.eu)

## **La Fondation de France, premier réseau de philanthropie en France**

Forte de 45 ans d'expérience, la Fondation de France est le premier réseau de philanthropie en France. Il réunit fondateurs, donateurs, experts bénévoles, salariés et des milliers d'associations, tous engagés et portés par la volonté d'agir. Ce réseau couvre toute la France afin d'être en prise directe avec les enjeux locaux.

Dans tous les domaines de l'intérêt général, la Fondation de France agit au présent et prépare l'avenir : en répondant aux besoins des personnes vulnérables, avec des actions favorisant le lien social et respectant leur dignité et leur autonomie ; en développant des solutions porteuses d'innovation et de progrès social, qu'il s'agisse de recherche médicale, d'environnement, d'éducation, de culture ou de formation.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

### **La Fondation de France Grand Est**

En 2015, en Lorraine-Alsace et Nord Franche-Comté, la Fondation de France a accordé 361 subventions, prix et bourses pour une somme de 2,3 millions d'euros

Aux côtés d'une équipe de trois permanents, une vingtaine de bénévoles se mobilise avec compétence et engagement. Ils analysent, expertisent, motivent les demandes de subvention, font connaître la Fondation de France auprès du public, des décideurs, des associations. Ils contribuent à la promotion de l'image et à la recherche de fonds.

La Fondation de France Grand-Est, installée à Strasbourg, mène en proximité et quotidiennement sa mission en Alsace, Lorraine et Nord Franche-Comté. Pour accroître son rayonnement régional, son équipe est répartie sur ces huit départements. L'objectif est d'être encore plus proche des associations qu'elle soutient, des donateurs qui lui font confiance et de tous ceux qui souhaitent développer des actions d'intérêt général.

Fondation de France Grand-Est - 10 rue sainte Marguerite – 67083 Strasbourg  
Jean-Damien Collin, 03.88.22.78.68 – [grandest@fdf.org](mailto:grandest@fdf.org)

### **La Fondation Daniel et Nina Carasso sous l'égide de la Fondation de France**

La Fondation Daniel et Nina Carasso soutient des initiatives dans deux grands domaines concourant au bien-être et à l'accomplissement de l'être humain, tout en préservant notre environnement : l'alimentation durable et l'art au service de la citoyenneté. La fondation souhaite que tout citoyen puisse être acteur dans son rapport à l'art afin de lui permettre, au-delà de son enrichissement personnel, de mieux comprendre le monde qui l'entoure. C'est dans cet esprit que la Fondation Daniel et Nina Carasso a décidé de soutenir l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

Fondation Daniel et Nina Carasso - 40 avenue Hoche - 75008 Paris - [www.fondationcarasso.org](http://www.fondationcarasso.org) /  
Contact : Anastassia Makridou-Bretonneau - [anastassia.makridou@fondationcarasso.org](mailto:anastassia.makridou@fondationcarasso.org)

