

la galerie des bulles

Une œuvre de l'artiste
Sammy Engramer

Maison d'Accueil Spécialisée Les Romans
Saint-Hilaire Saint-Florent (49)

INAUGURATION
LE 6 OCTOBRE 2017 À 15H30

**Le lieu de vie des personnes polyhandicapées
doit être un espace familial et stimulant.**

Une commande portée par le personnel des Romans,
accompagnée par Eternal Network, dans le cadre de
l'action Nouveaux commanditaires initiée par la
Fondation de France.

Dossier de presse
septembre 2017

Sommaire

CONTACTS	p. 3
INAUGURATION DE L'EXTENSION 1	p. 4
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 5
DE L'IDÉE À LA COMMANDE	p. 6
PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE	p. 10
L'ARTISTE SAMMY ENGRAMER	p. 19
L'ACTION NOUVEAUX COMMANDITAIRES DE LA FONDATION DE FRANCE	p. 25
PÉTILLANTES INITIATIVES FONDATION DE FRANCE GRAND OUEST	p. 26
ETERNAL NETWORK	p. 27
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 28

INAUGURATION

la galerie des bulles

LE 6 OCTOBRE 2017 À 15H30

Une œuvre de l'artiste
Sammy Engramer

Maison d'Accueil Spécialisée Les Romans
Saint-Hilaire Saint-Florent (49)

Dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires
initiée par la Fondation de France.
Médiation-production : Eternal Network.

Œuvre financée par la Fondation de France et
l'association Les Récollets La Tremblaye

MÉDIATION

Éric Foucault, directeur artistique d'Eternal Network
contact@eternalnetwork.fr
06 72 53 71 34
10 place Choiseul, 37100 Tours

SUIVI MÉCÉNAT

Régine Gallard, responsable du Pôle de Gestion
Solidarités Nationales de la Fondation de France
Regine.Gallard@fdf.org
01 44 21 31 82
40 avenue Hoche - CS 30001, 75008 Paris

MAS LES ROMANS

Frédéric Poignant, directeur
directeur.pms@recollets-asso.fr

Florence Perrot, chef de service
cds@mas-romans.fr

02 41 40 16 50
6 rue Roger Tarjon, 49400 Saint-Hilaire Saint-Florent

INAUGURATION DE L'EXTENSION 1

L'installation de *la galerie des bulles* est l'occasion d'inaugurer officiellement le nouveau bâtiment et ses deux unités.



Depuis l'automne 2016, de nouveaux pensionnaires sont arrivés aux Romans, logés dans un bâtiment réalisé grâce au concours de l'Agence régionale de santé Pays de la Loire et de Saumur Habitat.

Le 6 octobre 2017, sera donc inaugurée l'Extension 1,

en présence de :

Monsieur Jean-Michel Marchand
Président de Saumur Habitat, Président de la communauté
d'agglomération Saumur Val de Loire, Maire de la Ville de Saumur,

Monsieur le Docteur Christophe Duvaux, directeur général de
l'Agence régionale de santé Pays de la Loire par intérim,

et de Monsieur Marcus Néron, Maire délégué de la commune de
Saint-Hilaire Saint-Florent.



Le lieu de vie des personnes polyhandicapées doit être un espace familial et stimulant.

L'ART POUR CHANGER LA PERCEPTION DES LIEUX

La Maison d'Accueil Spécialisée Les Romans accueille des adultes polyhandicapés et représente leur lieu de vie principal. En 2015, un nouveau bâtiment double la superficie de l'établissement et en 2019, deux nouvelles unités vont voir le jour. La direction a souhaité associer des membres du personnel pour imaginer ensemble des projets à dimension culturelle, qui favorisent l'appropriation des lieux, à la fois pour les résidents, mais aussi pour les employés et les familles.

STIMULER LES SENS DES RÉSIDENTS

Ensemble, ils ont défini deux projets pour donner un sens aux espaces partagés, mettant en action les sensations. Le premier concerne un parcours sensoriel dans le parc, avec l'artiste Marion Verboom. La deuxième commande, passée à Sammy Engramer, doit être une intervention dans le couloir qui relie l'ancien au nouveau bâtiment.

FAVORISER LES INITIATIVES DES CITOYENS

Ils ont alors fait appel à Eternal Network, le médiateur agréé par la Fondation de France pour développer son programme artistique : les Nouveaux commanditaires. Cette action permet à toute personne de prendre la responsabilité de passer commande à un artiste pour répondre à des questions de société ou liées à leur lieu de vie ou de travail.

DES FORMES ENVELOPPANTES ET COLORÉES

Sammy Engramer propose de transformer le couloir en une galerie de peintures en s'appuyant sur un genre littéraire visuel, la bande dessinée. Son projet est une immersion dans la couleur et les formes arrondies qui, si elles se concentrent dans le long couloir, viennent contaminer l'ensemble des unités donnant une cohérence et un aspect plus familial à un lieu forcément médicalisé.

Le 6 octobre 2017, les commanditaires inaugurent ainsi le nouveau bâtiment et son accès, la galerie des bulles.



La Maison d'Accueil Spécialisée Les Romans.
Eternal Network ©

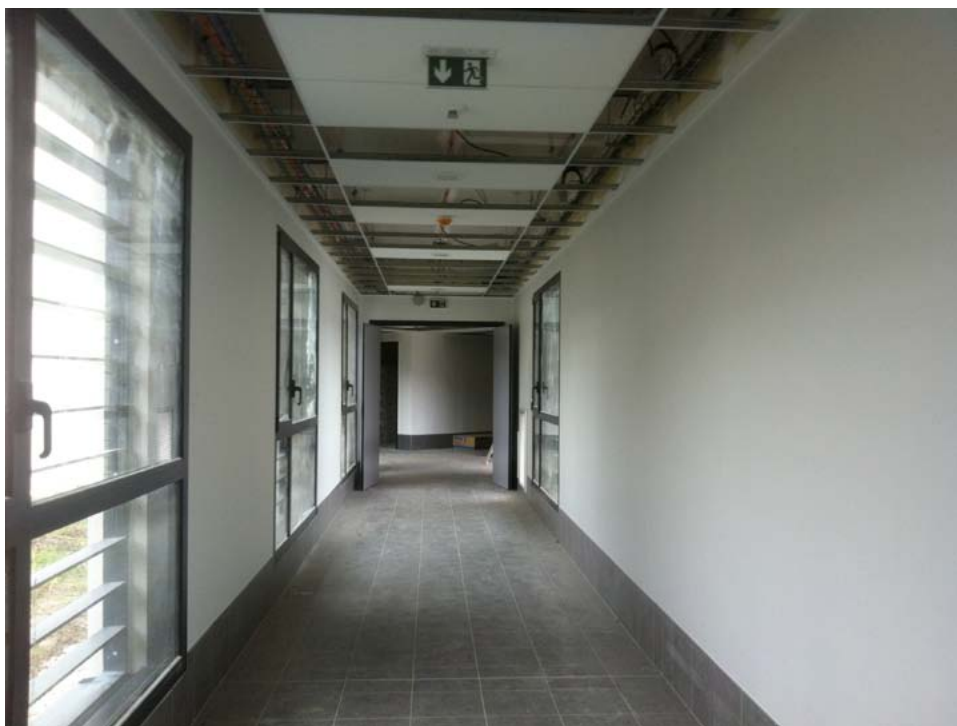
De l'idée à la commande

L'ÉTABLISSEMENT

La Maison d'Accueil Spécialisée Les Romans est un lieu de vie accueillant des personnes adultes polyhandicapées. Ces personnes sont atteintes de déficiences mentales et motrices profondes associées à d'autres troubles (troubles de la communication, du métabolisme, troubles sensoriels, épilepsie sévère, etc...). 95 % des personnes accueillies sont diagnostiquées handicap rare. La population accueillie dans l'établissement se trouve dans une situation d'extrême dépendance. Cette restriction importante de l'autonomie, l'expression et la communication, nécessite pour une grande majorité, une aide totale et constante pour les actes de la vie quotidienne et les déplacements, des techniques spécifiques d'accompagnement et des matériels adaptés. Cette prise en charge est assurée par une équipe pluridisciplinaire et formée qui apporte l'écoute, la sécurité, la sollicitude et la bienveillance nécessaires à l'accompagnement des résidents. Ainsi, chaque moment partagé peut leur apporter des sensations de bien-être et de plaisir.

Le projet est axé sur le maintien de l'autonomie et des apprentissages ainsi que la socialisation à travers les actes de la vie quotidienne, des activités adaptées notamment en ce qui concerne le développement sensoriel mais aussi sur le bien-être psychique et le confort physique.

Vue du couloir en cours de fabrication.
Eternal Network ©



LE CONTEXTE

Le bâtiment de la MAS est situé au centre d'un parc engazonné et semi boisé, clos. À l'origine, elle est constituée de 4 unités. Un couloir circulaire dessert les unités de vie et les différentes salles de l'établissement. Une extension de deux unités a ouvert en octobre 2016, pour accueillir deux groupes d'adultes. L'ancien établissement est donc à présent relié à cette extension par un petit hall d'entrée, prolongé par un couloir de 15 m x 2 m. Carrefour entre les deux bâtiments, celui-ci est traversé par l'ensemble des salariés et des résidents.

Fonctionnel, ce couloir fait le lien, mais suffit-il pour créer la continuité et l'unité ? Il y a de multiples raisons professionnelles pour le traverser. Mais avoir plaisir à traverser ce couloir, avec ou sans raison, peut se faire si l'on sort de l'aspect fonctionnel du lieu. Si l'on y introduit de l'art, auquel chacun a droit et doit avoir accès, cela doit participer à amarrer ce nouveau bâtiment, à créer le fil conducteur et à apporter la continuité recherchée.

LES COMMANDITAIRES

Magali Beaumont (ergothérapeute)
Sébastien Jauneau (aide médico-psychologique)
Claudie Leroux (Monitrice éducation)
Janique Métayer (aide médico-psychologique)
Florence Perrot-Gourcy (chef de service)
Frédéric Poignant (directeur)
Martine Tharreau (infirmière)
Sandra Weiss (animatrice)

Vues du couloir de la MAS.
Eternal Network ©



LA COMMANDE

L'œuvre doit s'appuyer sur le lien avec la littérature, symbole de l'unité et de l'identité de l'établissement. Chaque unité de vie porte le nom d'un écrivain : Alexandre Dumas, François Rabelais, Marcel Pagnol...

L'œuvre doit être une intervention colorée, incluant éventuellement du relief.

Comme elle s'adresse à des personnes polyhandicapées, quelques critères sont incontournables et spécifiques aux résidents : matériaux solides, passage des fauteuils et verticalisateurs, comportement des résidents qui aiment toucher, sentir, gratter, etc.

Le couloir est introduit par un sas de forme carrée. Il pourrait permettre de faire une pause dans la balade, avec un système d'assise.

Comme l'objectif du couloir – et donc de l'œuvre – est d'amarrer l'ancien établissement au nouveau bâtiment, l'œuvre pourrait déborder du couloir avec des amorces qui inviteraient à l'emprunter. Et pourquoi pas des échos de l'œuvre ailleurs dans le reste de la MAS.

(extrait du cahier des charges)

UNE PROCÉDURE DE CONCERTATION INNOVANTE

La concertation est au cœur de tous les projets de la MAS Les Romans. La direction et les salariés se réunissent régulièrement pour faciliter le quotidien et prendre des décisions.

C'est tout naturellement que l'**action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France** leur a semblé faite pour eux. Elle permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Les commanditaires étant les futurs « usagers » de l'œuvre, ils définissent eux-mêmes les orientations du projet, en rédigeant un cahier des charges dans lequel les besoins symboliques et techniques, les problèmes et les désirs sont exprimés, afin de cerner au mieux le cadre d'intervention de l'artiste, qui devra réaliser un projet sur-mesure.

LA FONDATION DE FRANCE DANS LE SAUMUROI : UNE IMPLICATION PARTICULIÈREMENT ACTIVE !

En complément de ses programmes existants, et convaincue de l'intérêt d'une approche territoriale, la Fondation de France a lancé en 2016 son programme *Pétillantes initiatives*, adapté aux territoires du Saumurois et des Vallées d'Anjou. Son objectif est de donner envie aux habitants de s'engager et de proposer des idées et projets solidaires qui participent à l'amélioration des conditions de vie de chacun sur le territoire. (cf. descriptif page 27)

LE CHOIX DE L'ARTISTE

Le directeur d'Eternal Network, Éric Foucault, médiateur agréé par la Fondation de France, a proposé de confier cette commande à l'artiste **Sammy Engramer**. Son travail s'appuie principalement sur la construction du langage, le sens ayant autant d'importance que la forme. Il a développé tout un vocabulaire de motifs à partir de la bulle de bande dessinée, déclinant tour à tour des lapsus, des rébus, des jeux de mots visuels..., avec un style coloré affirmé et vivifiant.

Si la littérature est au cœur de la MAS Les Romans, la bande dessinée est un genre littéraire qui a cette capacité de s'adresser aux personnes qui ne savent pas lire, avec une approche ludique et une interaction entre la forme et le langage.



Anaëlle Le Bolloch ©

la galerie des bulles de Sammy Engramer

Je me suis imprégné du lieu, afin de comprendre la logique de fonctionnement du site. En interrogeant le personnel soignant, je me suis rendu compte des différents degrés de handicap. Au final chaque résident a un handicap qui dessine un caractère particulier, une singularité à part et originale. Si dans la vie courante nous faisons tous des efforts pour nous identifier les uns aux autres et quelque part nous ressembler, il semble au contraire que ce ne soit pas le problème avec les sujets handicapés logeant aux Romans. De ce point de vue, ils sont à l'image des artistes qui tentent justement d'incarner des individus singuliers et originaux.



Anaëlle Le Bolloch ©

Sammy Engramer propose de faire du couloir une véritable galerie de portraits, comme cela se faisait dans les châteaux. Chaque portrait est un entrelac de bulles de bande dessinée et une immersion dans la couleur. Partant de l'expression « être dans sa bulle », c'est bien de la complexité de l'être humain dont il est question dans ces enchevêtrements de bulles. Pensive, colérique, discursive, catégorique, chacune est le reflet de nous-mêmes. Mais ces associations de bulles-personnages représentent aussi ce qui caractérise Les Romans : entourer, envelopper, prendre soin de l'autre.



Anaëlle Le Bolloch ©

Comme souvent dans le travail de Sammy Engramer, la simplicité de la proposition artistique invite à de multiples interprétations, laissant libre court à chacun de se raconter son propre récit. Car si ces bulles, en apparence, ne disent rien, leurs formes correspondent à nos humeurs et à notre manière de nous adresser à l'autre ou à soi-même : à nous d'en inventer le contenu.

Simulations.
Sammy Engramer ©

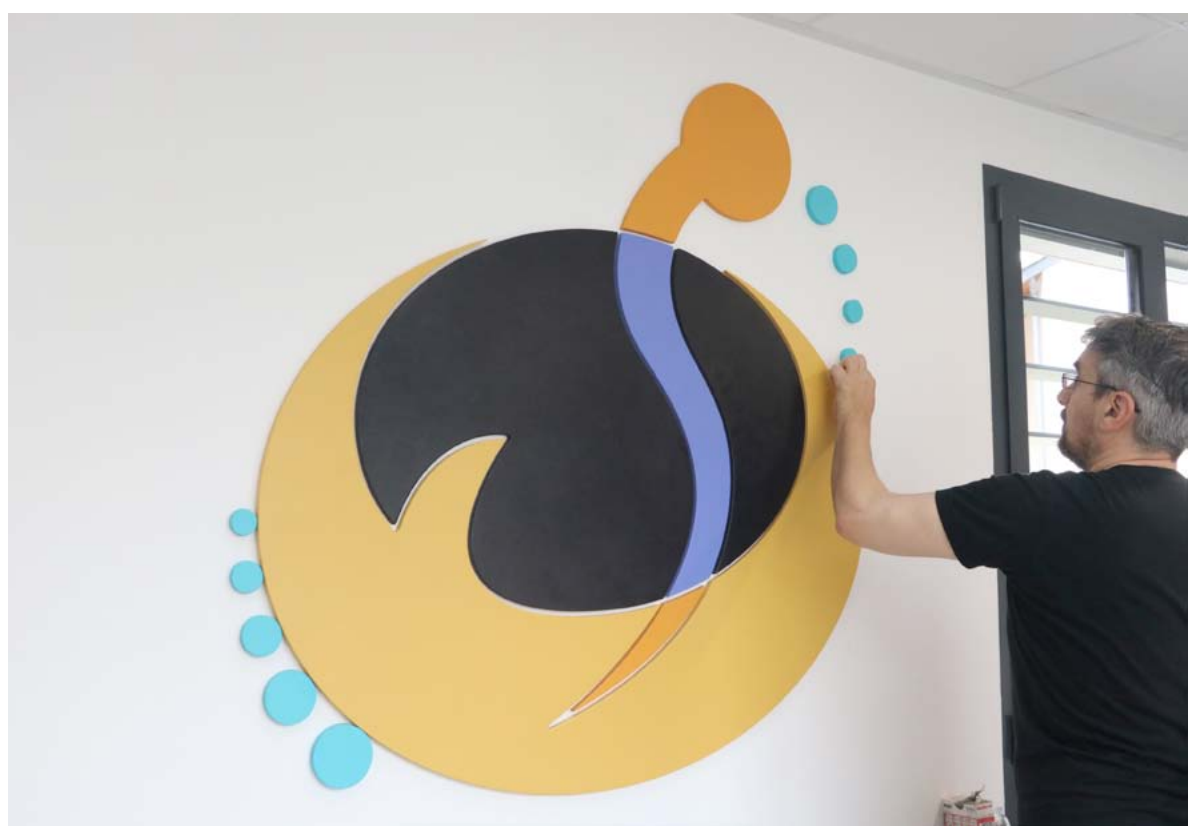


Anaëlle Le Bolloch ©

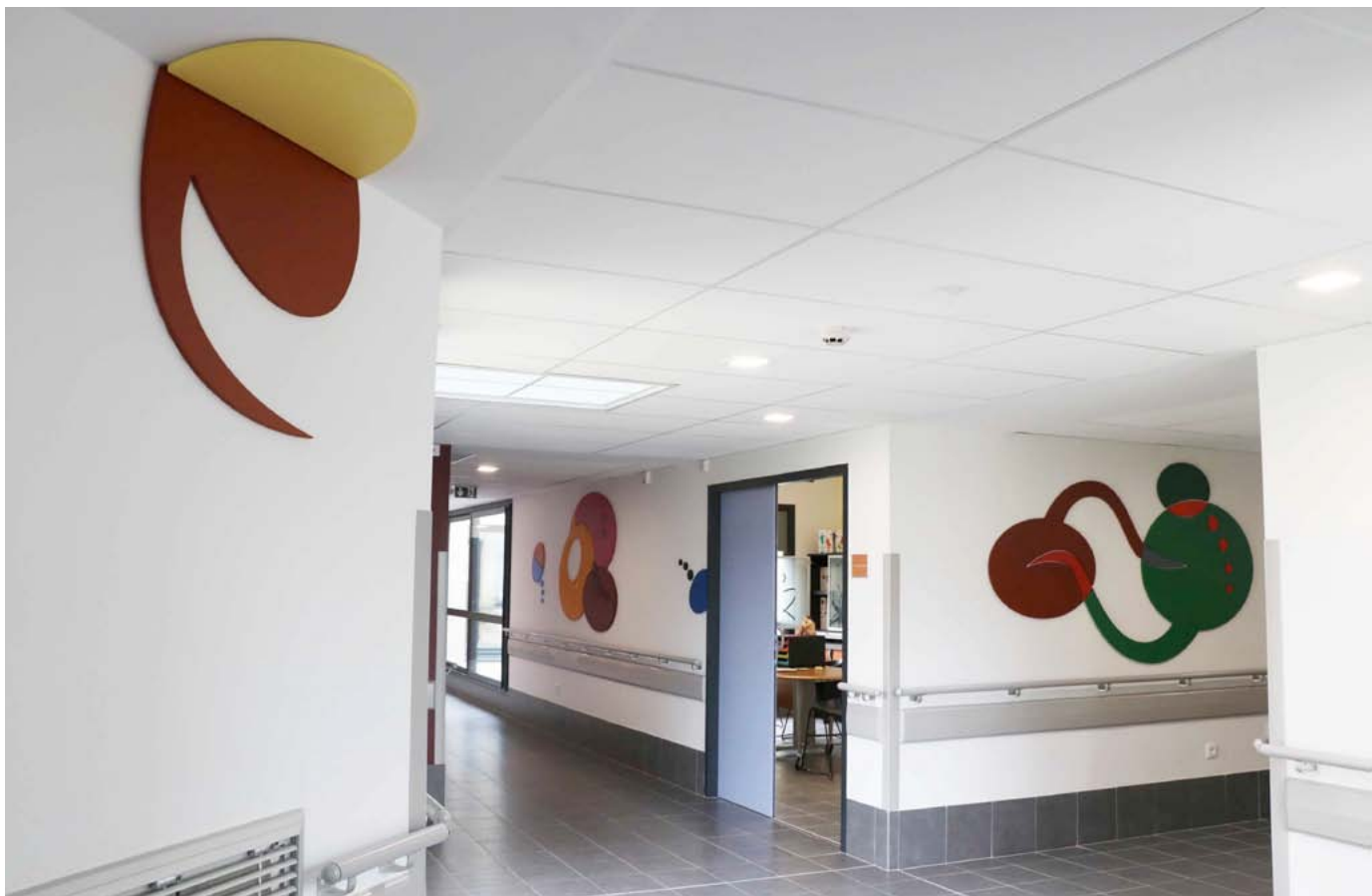




Sammy Engramer ©



Et comme les commanditaires avaient insisté sur une œuvre colorée, on peut dire que Sammy Engramer assume la couleur. Tranchant avec les habitudes des décorateurs d'intérieur, il n'hésite pas à associer des teintes dissonantes ou à composer avec des camaïeux qui tantôt se répondent, tantôt entrent en collision.

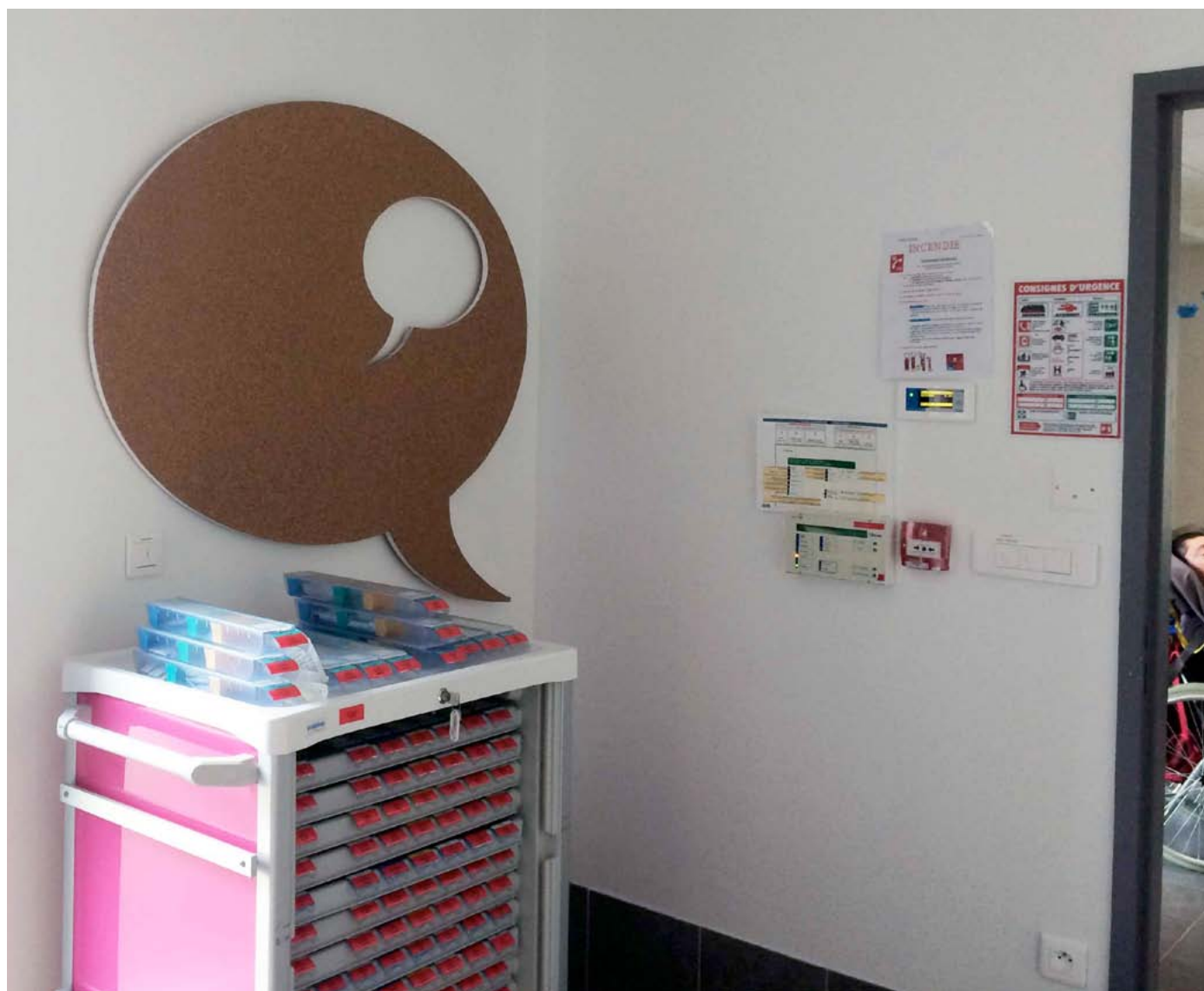


Anaëlle Le Bolloch ©

Quand on les regarde côte à côte, on voit des formes qui se mettent à danser, qui s'émancipent des murs, une gaité enfantine, comme les notes claquantes et joyeuses d'un xylophone. Et si Sammy Engramer a bien étudié les espaces d'intervention, c'est pour mieux s'en extirper. En effet, les couleurs contrastent fortement avec les tonalités grises et sourdes des murs et des sols. Quant aux formes arrondies, elles s'émancipent des murs et dialoguent avec la rectitude des carrelages et des mains courantes, le rythme des fenêtres, les espaces quadrangulaires...



Sammy Engramer ©



Panneau de liège.
Éric Foucault ©

Enfin, la force de cette proposition, c'est la contamination de l'œuvre dans l'ensemble de l'établissement, allant des unités aux bureaux, jusqu'aux blouses portées par le personnel. Les bulles se déclinent en lampes, en panneaux de liège, en banquette, en écussons, en tableaux à craie, associant l'utile à l'agréable.



Tableaux à craie.
Anaëlle Le Bolloch ©



Les écussons pour les blouses du personnel.
Sammy Engramer ©



Confection de planchettes en bois
pour l'inauguration.
Éric Foucault ©

Lampe en acier plié.
Éric Foucault ©



L'assise en velour.
Sammy Engramer ©





Ces belles ponctuations de bulles génèrent spontanéité et joie ; elles viennent irradier l'espace avec la volonté de stimuler les sens des résidents, mais aussi d'accompagner les déplacements du personnel et des visiteurs. Elles offrent un aspect plus familial à un lieu forcément médicalisé.

Sammy Engramer et ses deux assistants,
Anaëlle Le Bolloch et Slim Cheltout, juillet 2017,
aux ateliers de la Morinerie à Saint-Pierre des Corps.
Jérémie Bruand ©





Anaëlle Le Bolloch ©

L'artiste, Sammy Engramer

Sammy Engramer est un artiste français. Né en 1968, il vit et travaille à Tours. En 2001, il fonde Groupe Laura, association d'artistes et revue d'art contemporain, basée à Tours, pour laquelle il devient co-directeur et rédacteur actif en 2005. Depuis 2013, il enseigne à l'École nationale supérieure d'art de Dijon.

Peintre d'origine, Sammy Engramer s'intéresse à la sculpture et à l'objet qu'il met en scène dans des espaces d'exposition et s'interroge sur les rapports qu'entretiennent l'art, le discours et l'objet. L'ensemble de ses travaux explore des disciplines tels que le design, l'histoire de l'art, la psychanalyse, avec lesquelles il opère des renversements ludiques, des associations déroutantes, des jeux de mots visuels, le tout souvent traité avec humour.

Il a exposé dans de nombreuses villes à travers l'Europe et certaines de ses œuvres sont dans des collections publiques et privées.



BIOGRAPHIE (SÉLECTION)

1994 : Post-diplôme l'École régionale des beaux-arts de Nantes.

1992 : Dipôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Bourges.

Expositions Personnelles

2016 : *4 Ready Made / 1 dancefloor*, Tours, Eternal Gallery.

2015 : *L'Institutrice et le hobbit*, Galerie du Dourven, Trédrez-Locquemeau (22).

2011 : *Objets du XXème siècle*, Galerie Claudine Papillon, Paris .

Yurop, Galerie Commune, Tourcoing, Galerie des 3 lacs, Lille.

2010 : *BITTE, GIBS UNS EINE ZWEITE CHANCE*, Land Art, Eurolandart, Apenburg (Allemagne).

Body art, Galerie Traversée, Munich.

2008 : *Design/Dasein*, Centre d'art contemporain de Colomiers .

Ne Pipe, Galerie Claudine Papillon, Paris.

Espace limite, Musée de l'objet, Blois.

2006 : *Fichte & Chips*, Glassbox, Paris.

2005 : *Butterfly*, com d'expo Patrice Joly, Zoo Galerie, Nantes.

1997 : *Struggle for life*, CCC, Tours.

Expositions Collectives

2017 : *La Comédie du langage*, com d'expo Cindy Daguenet, musée de Chinon.

2013 : *Performa 13*, Biennale, New York.

Flagg, Nesfalten, Norvège.

2009 : *Big Ben*, Le CREDAC, com. d'expo. Claire Le Restif, Paris.

2008 : *Less Money, More Love*, The Private Collection of Thibault de Ruyter, Berlin (Allemagne).

2007 : Biennale de Lyon, sur une proposition de Saâdane Afif, Lyon.

2005 : *Nouilleyork*, événement organisé par le Conseil Général d'Indre-et-Loire, New York (USA).

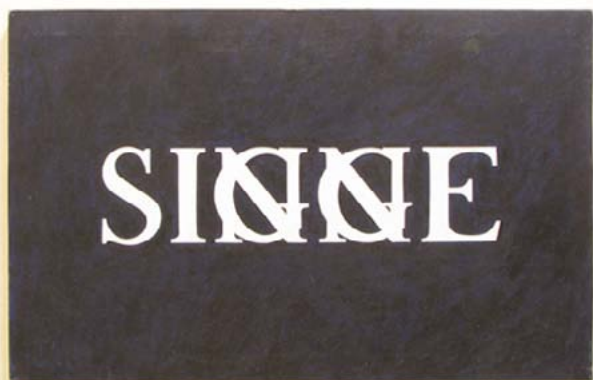
2003 : *L'hôtel de la Harpe*, « Black Out », FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.
La Plasticité du langage, Fondation Hippocrène, Paris.

Commandes privées et publiques

2012 : *European Think Tank*, œuvre pérenne, action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, médiation artconnexion, Université de Lille3.

2008 : *Mots croisés*, intervention pérenne pour un centre sportif, architecte SCPA Rouillon- Lemaître, Monthodon (37).

LES LAPSUS



Lapsus (signe-singe), 1995.
Sammy Engramer ©

Nombreuses sont les œuvres où Sammy Engramer joue avec le langage, par exemple en emmêlant des mots et créant des équivoques ou des jeux de mots visuels, ou encore à partir d'objets trouvés, tels ces crochets de boucher qui, associés, forment deux initiales énigmatiques « J S ».



Le Complexe d'Œdipe, 2013.
Sammy Engramer ©



Être & gésir, 2013. Coll. privée.
Sammy Engramer ©



Voir, 2008.
Sammy Engramer ©



Bibliothèque pour un seul livre, 2006.
Sammy Engramer ©

LE DESIGN

Sammy Engramer a une approche du design ludique et humoristique. Des idéogrammes chinois deviennent des étagères. Un pion d'échec, le Fou, devient une bibliothèque personnalisée, dont la fente correspond à l'épaisseur du livre choisi par l'acquéreur...



European Think Tank, 2012.
Sammy Engramer ©



Avec *European Think Tank*, mobilier composé de morceaux de drapeaux européens, Sammy Engramer répond à une commande, émanant d'étudiants de Lille, qui voulaient qu'un artiste propose un dispositif d'interaction entre les différents départements de l'université; un lieu pour se rencontrer et échanger, une œuvre d'art modulable pour petits ou grands groupes. Action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France. Médiation : artconnexion.

Architonic, pavillon individuel pour un kilo de pâtes, 2004.
Sammy Engramer ©



Architonic, syndicat d'initiative pour une pomme de terre, 2004.
Sammy Engramer ©



Architonic, résidence d'été pour une saucisse sèche, 2004.
Sammy Engramer ©

Des architectures réalisées à l'échelle de denrées alimentaires ; pour nous, il s'agit de maquettes, mais pour leurs « habitants », ce sont de vraies maisons.

L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Un protocole de production artistique innovante

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Portée par un organisme dédié au mécénat

Les Nouveaux commanditaires sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société.

Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés

En France et en Europe, plus de 400 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, suburbaines ou rurales, espaces ou institutions publics (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action Nouveaux commanditaires est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Pologne et en Norvège.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et les besoins exprimés.

Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Tadashi Kawamata, Michelangelo Pistoletto, Nicolas Floc'h, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Bruno Peinado, Xavier Veilhan, Didier Marcel, Tania Mouraud, Yona Friedman, matali crasset, Bertrand Lavier, Christopher Wool, Jean-Luc Vilmouth...

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des Nouveaux commanditaires réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du ministère de la Culture et de différents autres services de l'État, des entreprises privées, des conseils départementaux, des conseils régionaux, des associations...

www.nouveauxcommanditaires.eu

La Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit dans quatre domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance, l'environnement et le développement de la philanthropie. Elle aide les donateurs à choisir les meilleurs projets, conseille les fondateurs sur leur champ d'intervention et sur le cadre juridique et fiscal le plus approprié.

En 2015, elle a accompagné 808 fonds et fondations individualisés sous son égide et distribué 157 millions d'euros sous forme de 8 800 subventions, prix et bourses.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

www.fondationdefrance.org

Pétillantes initiatives

Fondation de France Grand Ouest

Dans un contexte marqué par la mobilité, la concentration des activités et des personnes dans les pôles urbains, le chômage et la relégation à la campagne comme en ville, œuvrer en faveur de la cohésion et de la solidarité des communautés d'habitants d'un bassin de vie, constitue une priorité. La Fondation de France va à la rencontre des citoyens pour encourager les initiatives susceptibles d'irriguer la vie locale et d'intégrer toutes les composantes de la population, notamment les plus fragiles.

Des dynamiques territoriales

Le Saumurois et les vallées d'Anjou constituent l'un des six territoires identifiés. Convaincue de l'intérêt d'une approche territoriale, la Fondation de France Grand Ouest choisit d'engager des moyens au profit du développement social, socio-économique et culturel de ce territoire. Ses objectifs sont ambitieux : renforcer les dynamiques territoriales, susciter de nouvelles solidarités entre habitants, favoriser de nouvelles coopérations entre acteurs locaux, faire émerger les initiatives, faciliter l'implication de chacun dans la vie de son territoire et participer ainsi à l'amélioration des conditions de vie des habitants. Cet accompagnement se traduit par un engagement financier sur les cinq années que durera Pétillantes Initiatives. Il prendra la forme de subventions attribuées aux projets sélectionnés, ainsi que d'un rôle de conseil / expertise pour leur mise en œuvre.

Des projets en action !

En 18 mois, ce sont quinze porteurs de projets et d'idées, issus d'associations du Saumurois et des vallées d'Anjou, qui ont été accompagnés : Ces projets et idées concernent une large palette d'initiatives, dans les domaines sociaux, citoyens, culturels, numériques, agricoles, environnementaux, ou encore de l'éducation.

Retrouvez l'appel à idées et à projets « Pétillantes initiatives » ainsi que les modalités de constitution et d'envoi des dossiers de candidature sur le site Internet : www.fondationdefrance.org/fr/petillantes-initiatives

Les organismes à but non lucratif : associations, collectifs d'acteurs, petites collectivités locales, habitants, collectifs d'habitants, **sont invités à déposer leur projet ou idée avant le 10 novembre 2017 ou sur une des deux sessions 2018 (mai et novembre).**

Les entreprises du territoire, qui souhaitent contribuer à sa vitalité, peuvent aussi devenir partenaires du programme, et soutenir une démarche locale dont elles se sentent proches. Un territoire en pleine dynamique économique et sociale favorise le développement des activités : agir pour le territoire, c'est agir pour ses habitants et ses entreprises.

Eternal Network

Créée en 1999, à Tours, par Anastassia Makridou-Bretonneau, l'association Eternal Network instruit et accompagne des projets d'art contemporain depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et leur transmission.

Eternal Network invente des modalités nouvelles dans la production et la diffusion d'œuvres d'art contemporain, en lien avec des questions de société : le développement du territoire, les innovations économiques et écologiques, la transmission et l'apprentissage des savoirs, l'appréhension d'une mémoire et, par extension, d'une identité. Avec l'ambition d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir les multiples formes de la création artistique d'aujourd'hui, l'association affronte l'espace du réel dans ses différents aspects – l'environnement urbain, les établissements publics, les monuments historiques, le milieu rural –, que ce soit avec des commandes pérennes, des installations éphémères ou des expositions.

Eternal Network est médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires pour les régions Bretagne, Centre-Val de Loire et Pays-de-Loire.

En 2012, l'association ouvre un lieu d'expositions, Eternal Gallery, où elle invite des artistes qui s'intéressent à l'état du monde contemporain et nos rapports avec lui.

Présidence : Victoire Dubruel
Direction artistique : Éric Foucault
Administration : Rémi Dohin-Lebugle
Communication : Clémence Thébault

eternalnetwork.fr



Octroi Basket, Tadashi Kawamata, exposition « Saison 10 », Tours, 2009.



oh please! don't be angry! it's based on emotional facts, Soufiane Ababir, Eternal Gallery, Tours, 2017.



École Le Blé en herbe, matali crasset, Trébédan (22), 2015. Faire revivre un village à partir d'une école innovante. Action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France.



Le Monstre, Xavier Veilhan, Tours, 2004. Donner une identité forte à la place du Grand-Marché. Action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France.

Informations pratiques

la galerie des bulles

Une œuvre de l'artiste
Sammy Engramer

INAUGURATION

LE 6 OCTOBRE 2017 À 15H30

Maison d'Accueil Spécialisée
Les Romans
6 rue Roger Tarjon, 49400
Saint-Hilaire-Saint-Florent

CONTACT PRESSE

Éric Foucault et Clémence Thébault
contact@eternalnetwork.fr
06 72 53 71 34

CONTACT MAS LES ROMANS

Florence Perrot, chef de service
cds@mas-romans.fr
02 41 40 16 50

