



Et pluie le soleil !

Album conçu par Cécile Bart

Texte : Mona Thomas

Photographies : Pierre Leguillon

Graphisme : Jocelyne Fracheboud

Directrice de publication : Valérie Cudel

48 pages. photographies couleur. format 17 x 22 cm

ISBN 978-2-912342-32-7. septembre 2007. 18 euros

Editions

art3 8 rue Sabaterie F - 26000 Valence

Tel + 33 (0) 4 75 55 31 24

art3.valence@wanadoo.fr

Diffusion en bibliothèques

Les Trois Ourses 2 Passage Rauch F- 75011 Paris

Tel + 33 (0) 1 43 79 07 35

<http://www.chez.com/troisourses>

Diffusion en librairies Les trois Ourses et art3



Et pluie le soleil ! un album

Depuis 2003, la Maison d'Enfants l'Arc-en-Ciel existe dans les couleurs de l'œuvre *Et pluie le soleil* conçue par Cécile Bart.

Et pluie le soleil ! est aussi un album pour la jeunesse qui en prolonge la réalisation. Il y a eu la maquette, les planches en couleurs, la mise en oeuvre, maintenant il y a le livre qui n'a pas la prétention de boucler le projet. C'est une autre proposition qui parce qu'elle a son autonomie est complémentaire.

Il fallait les photographies de Pierre Leguillon pour dire la complexité des bâtiments, le passage et le retour des plans colorés, les changements de lumière, de saison et de végétation.

Il fallait l'écriture de Mona Thomas pour que l'Arc-en-Ciel raconte son histoire, et que le lecteur comme le visiteur découvrent cette image d'une maison au cœur de la forêt au détour d'une route de campagne.

Tout comme un conte, l'album *Et pluie le soleil !* s'adresse à tous les enfants, sans limites d'âge.

Edité avec le concours du Ministère de la culture et de la communication – Centre national des arts plastiques, de la Fondation de France dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, de la Caisse d'Epargne d'Auvergne et du Limousin, de l'Entreprise L'oiseau bateau à Valence et de la Fondation Bullukian en partenariat avec l'ADSEA / la Maison d'Enfants l'Arc-en-Ciel à Thiers.

L'action Nouveaux commanditaires proposée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour d'un projet.

www.nouveauxcommanditaires.com

Cécile Bart

Née à Dijon, vit et travaille à Marsannay-la-Côte (Bourgogne)

Extrait de biographie

Expositions personnelles (* catalogue)

2004

Fenêtres sur place, Musée des Beaux-Arts de Nancy, * (*Quand le XX^e siècle regarde le XVIII^e*)

Coulisses, * Musée-Château/L'Arteppes/Espace 34 (Fondation Salomon), Annecy

2003

Lisses, Carré Sainte-Anne, Montpellier

La Ronde, galerie Blancpain-Stepczynski, Genève

Kaléidoscope, galerie Frank, Paris

2002

Première donne, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

Carousel, galerie Frank, ArtBrussels

2001

Partitions, galerie Frank, FIAC, Paris

Profils, galerie Frank, Paris

153 échantillons, Première Vision le Salon, Parc des expositions de Paris-Nord, Villepinte

2000

Chassés-tramés, * galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne

Doubles, École supérieure des beaux-arts, Nîmes

S.T., * La Chaufferie, École supérieure des arts décoratifs, Strasbourg

K.N., * Studio A Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis, Cuxhaven

Principales expositions collectives (* catalogue)

2007/2008

Dialogues, le Quartier, Quimper

Il velo, Il Filatorio, Caraglio *

Chez Dominique Perrault Architecture, des œuvres de la collection Billarant, Paris

Rouge baiser, Hangar à bananes, Nantes, FRAC des Pays de la Loire

Les nouveaux venus, musée des Beaux-Arts, Dijon

Made in Dole, Musée des Beaux-Arts, Dôle*

Être présent au monde, nouvel accrochage du Musée, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine *

2006

Les fils de Marcel, CRAC, Sète

La visite, Association-Fondation Yvonne et Christian Zervos, La Goulotte lès Vézelay *

La force de l'art, Grand Palais, Paris

Là, Centre méditerranéen de l'image, château de Malves

Art Mutiple, Espace de l'Art Concret, donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux

2005

Par amour, Art 45, dans le cadre de *Résonance*, Biennale d'art contemporain de Lyon

Diagonale, Chapelle de Botlézan, Bégard

www.galeriebs.ch, galerie Blancpain Stepczynski, Genève

Le génie du lieu, musée des beaux-arts, Dijon *

Un peu d'histoire et de peinture, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Ascenseur pour Rio, FRAC Bourgogne, Dijon

2004

Pour les oiseaux, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou

Ausgestellt-Vorgestellt VII François Morellet für Cécile Bart, Skulpturen Glaskasten, Marl *

Cécile Bart & Michel Verjux Entre les deux, Galerie Intérieur, Lille

Voir en peinture/Widzieć w malarstwie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa

2003

Voir en peinture, Le Plateau, Paris

En verre et contre mur. Retour à Sol LeWitt, Atelier Cantoisel, Joigny

Qui a peur du rouge, du jaune et du bleu ?, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay

Récentes acquisitions du FRAC de Bretagne, Domaine de Kerguéhennec

2002

Galerie(s), INTÉRIEUR Laigle, Lille

Voilà la France, CESAC, Caraglio *

De concert, œuvres d'une collection privée, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou

La Voie abstraite, Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls *

De singuliers débordements, Maison de la culture, Amiens *

2001

L'Impureté, galerie Philippe Casini, Paris

A fur et à mesure, une collection, un point de vue, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux *

2000

Bricolage ?, Musée des beaux-arts, Dijon *

Lumière aux Cordeliers, Couvent des Cordeliers, Paris *

Collections publiques

Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach.

Studio A Otterndorf, Cuxhaven.

Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (collection Albers-Honegger)

Fonds national d'art contemporain, Paris, La Défense.

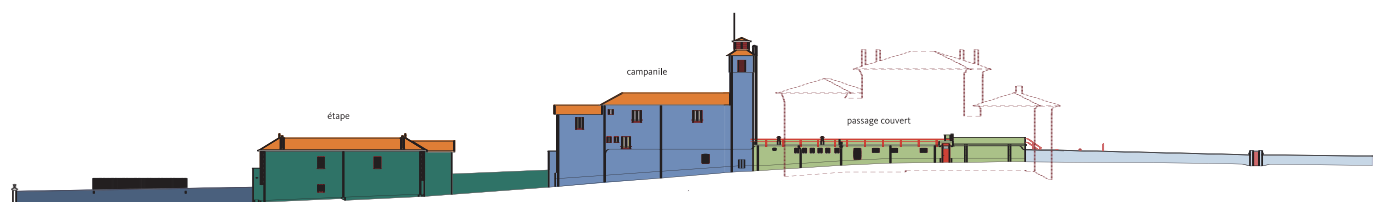
Fonds régionaux d'art contemporain : Bourgogne ; Bretagne ;

Languedoc-Roussillon ; Nord-Pas de Calais ; Pays de la Loire ;

Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Rhône-Alpes.

Musée des beaux-arts, Dijon

MAC/VAL, Vitry



Commandes publiques

Peintures/écrans sous verre, Bibliothèque universitaire de Nancy II, 1995

Peinture d'accompagnement, hôpital Saint-Joseph et Saint-Luc, Lyon, 1998-2002

Et pluie, le soleil, Maison d'enfants l'Arc-en-Ciel, Thiers, programme Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France 2001-2003.

De l'autre côté Diptyque, 2 cartons de tapisserie, Manufacture des Gobelins 2002-2005

Fenêtres sur cour, Classique T, Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, D.R.A.C, Toulouse

Rouge peinture, bleu chantier, Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon, architectes Boyer-Gibaud-Percheron Montpellier

1% pour la CASS (Caisse d'action sanitaire et sociale) d'Ivry-sur-Seine, nouvelle construction des architectes XTU Paris (en cours)

Prix

Prix de l'architecture, Les K de Lyon, décerné par *Lyon Capitale*, 27 février 2001.

Bibliographie

Catalogues

Cécile Bart, Madrid, galería Juana Mordó, 1990

Cécile Bart, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1993

Cécile Bart, Felice Varini, Michel Verjux : le tour, Villeurbanne, galerie Georges Verney-Carron, 1995

Cécile Bart Filip Francis. Diplopie, Deurle, Museum Dhondt Dhaenens, 1996

Cécile Bart : Tanzen, Aarau, Aargauer Kunsthaus, 1998

Cécile Bart et/and Peter Downsbrough, Rennes, La Criée, 1999

Cécile Bart : K. N., Otterndorf, Studio A, Museum Gegenstandfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2000

Cécile Bart, Strasbourg, La Chaufferie/Villeurbanne, galerie Georges Verney-Carron, 2001

Cécile Bart, Ausgestellt-Vorgestellt VII Skulpturen Glaskasten, Marl, 2004

Cécile Bart, Coulisses, Musée-château d'Annecy, 2005

Et pluie le soleil !, éditions art3 Valence, 2007

En préparation : monographie éditée aux Presses du Réel, textes de Julien Fonsacq, Dominique Païni, Pascal Rousseau

Textes de l'artiste, entretiens

"Autour du tour, entretien réalisé le 26 septembre 1994 par Isabelle Lartault, avec Cécile Bart, Felice Varini et Michel Verjux", in catalogue *Bart, Varini, Verjux — Le tour*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 1995.

Cécile Bart "Il n'y a pas de peinture sans zone d'ombre", propos recueillis par Patrick Bougelet, Denis-Laurent Bouyer et Ghislain Mollet-Viéville, in *Sans titre*, n° 40, Lille, juillet-août-septembre 1997. Repris in *Un mobile home dans le désert — Sans titre*, Bruxelles, La Lettre volée, 1998, p. 207-212.

Cécile Bart, "Lexique / Glossar / glossary", in catalogue *Cécile Bart*

Cécile Bart, "Ici, maintenant et ailleurs", entretien avec Catherine Franchlin, *Artpress*, n° 264, janvier 2001.

Cécile Bart, entretien avec Arnaud Laporte, *Multipistes*, France Culture, diffusé le 8 juillet 2003 et le 1^{er} septembre 2003

Cécile Bart, entretien avec Arnaud Laporte autour de l'exposition *Cécile Bart et Michel Verjux, entre les deux*, *Multipiste*, France Culture, diffusé le 8 avril 2004

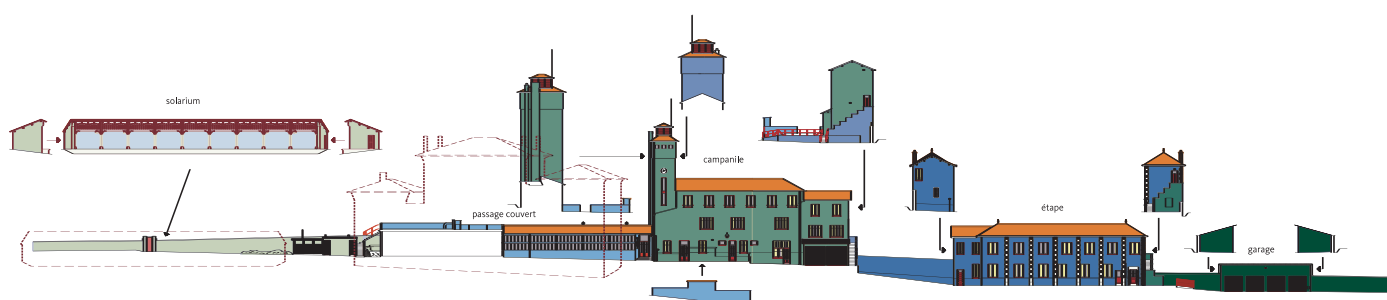
Cécile Bart, "Les visiteurs du jour", *art absolument*, numéro 7, hiver 2004

Filmographie

Nathalie DAVID, *Les Sept Saisons. Un film sur l'œuvre de Cécile Bart*, DVD, 25 min., L'Office, École nationale des beaux-arts de Dijon

CD-Rom

Aperçus. Guide informatisé de la jeune création en France, Paris, AFAA/Centre Georges Pompidou, 1997



Pierre Leguillon

Né en 1969, vit à Paris.
www.diaporama-slideshow.com

Critique d'art et photographe, Pierre Leguillon a commencé par éditer une revue d'une seule page, "Sommaire" en 1991, et à organiser des expositions.

Il a collaboré au Journal des Arts, à Artpress, Beaux-Arts Magazine, ou Purple (chronique "Calme plat" consacré aux objets imprimés), et a dirigé plusieurs ouvrages collectifs (Uri Tzaig, "Re-experience", éditions Sommaire 1996 ; Hors série Artpress : "Oublier l'exposition", 2000 ; Raymond Hains, "J'ai la mémoire qui planche" aux éditions du Centre Pompidou, 2001 ; Marylène Negro, "Negro toi-même", Isthmes éditions, 2005).

Lauréat de la Villa Médicis en 2003.

Exposition "Cneai = Pierre Leguillon, cherchez l'auteur" à Chatou en 2006.

Depuis 1993, Pierre Leguillon projette un diaporama réunissant les fonctions de collection, d'exposition, de catalogue et de commentaire, qu'il reconstruit à chaque nouvel opus. Claude Closky, qui a invité Pierre Leguillon à réaliser de courts diaporamas pour le site du Mudam à Luxembourg, a défini le diaporama comme "une histoire de l'art contemporain qui se passe de commentaire."

"L'œuvre de Pierre Leguillon suscite le désir et ne cesse de faire appel à la mémoire de chacun, par nature fragmentaire. Avec ses jeux d'images et de textes-images, Leguillon déjoue les schémas de séduction des images individuelles en les faisant dialoguer avec d'autres images ou des textes. Non sans rappeler l'imagerie de l'Internationale Situationniste ou celle d'un Raymond Hains, ce patrimoine de l'ère *proto-digitale*, sa poétique repose sur le constat d'une séparation définitive des éléments visuels de leurs origines (dont la notion même pose déjà problème, l'origine n'étant jamais un état figé, mais déjà un processus ou une interaction). Chez Leguillon, le contexte, qu'il soit l'exposition, le livre illustré, le vernissage ou autre, devient partie intégrante de l'œuvre présentée. Leguillon nous présente les choses telles qu'il les trouvent. Leur agencement dans l'espace-temps de l'exposition ou du diaporama incite à la réflexion et suscite parfois le rire". Extrait du texte d'Adrian Himmelreich, exposition "Cneai = Pierre Leguillon, cherchez l'auteur", Chatou, 2006.

Mona Thomas

Née à Guingamp en 1957, j'ai étudié l'art et la littérature avec la rigueur exigée par une non-conformité absolue.

Premiers textes littéraires publiés dans le journal Libération et produits par France-Culture.

1980-1995, Nombreuses collaborations dans la presse : Beaux-Arts, Kunstforum, Artpress, Télérama, Politis, La revue Esthétique, Vogue.

Romans

Visage de l'animal, Champ Vallon (à paraître 2008)

Cirva, Xavier Barral (à paraître 2007)

On irait, l'École des Loisirs, mars 2007 (Gallimard 1999)

Comment faire une danseuse avec un coquelicot, Champ Vallon 2004

La Chronique des choses, Champ Vallon 2002

Mon vis-à-vis, Champ Vallon 2000

Un Grand Rangement, Fayard 1996

Alar, Fayard 1995

Théâtre

Un grand rangement, lecture par Roland Bertin au théâtre Essaïon

Les blancs, mise en scène Thierry Bédard à la Ferme du Buisson

Le salon des orchidées, mise en voix par Catherine Hiégel à Avignon

Hélène 1927, Josiane Stoléru & Hélène Surgère aux Petits Mathurins

L'Avant-Scène N° 771

Loin du grenier, lecture par Hélène Surgère à Théâtre Ouvert, créé au Lucernaire, L'Avant-scène N° 74

Tu oublies où tu es, lecture par Roland Dubillard sur France-Culture

Essai

Un art du secret -collectionneurs d'art contemporain en France- Jacqueline Chambon, 1997

Dès les premières collaborations à Libération, puis à la création de Beaux-Arts Magazine vers 1984, j'établis la critique d'art dans une interaction avec la littérature. Qu'il s'agisse d'études pour un catalogue d'exposition ou la Revue d'Esthétique, de recensions ou de reportages, l'écriture de fiction est l'élément actif de l'appréhension d'une œuvre, l'outil qui permet d'interroger une pratique artistique comme de restituer le sens d'une enquête.

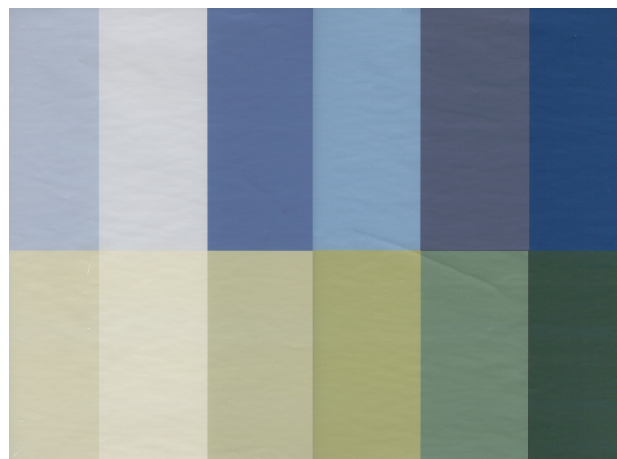
Dix ans plus tard, j'oriente cette approche de l'art contemporain vers une recherche personnelle, hors-cadre de la presse.

Lauréate de la Villa Mont-Noir Marguerite Yourcenar en 2001, je suis invitée à parler de mon travail devant des étudiants et des élèves du secondaire. Le temps semble venu de tenter une transmission des savoirs. Je propose le projet *Ecrire à l'Oeuvre* au Musée du Louvre, où je le développe de 2001 à 2005. Ensuite, ce même programme, fondé sur la composition d'un récit à partir d'une œuvre choisie dans les collections pour son potentiel de déclencheur d'écriture, connaît un nouveau développement au Musée d'Orsay.

À l'Université Paris-Dauphine, je conduis des cours d'écriture créative qui prennent notamment en compte l'art visuel.



maison



Et pluie le soleil l'œuvre

“Que faire pour que la représentation de la Maison d’Enfants soit plus conforme à sa réalité, pour que domine une image liée au monde de l’enfance, une image de vie et de douceur ?”

“Et pluie le soleil” est l’œuvre conçue par Cécile Bart en réponse aux commanditaires, membres du personnel et directeur de la Maison d’Enfants l’Arc-en-Ciel, souhaitant rompre avec l’image de tristesse et de crainte déterminée par l’aspect extérieur des bâtiments.

La proposition de Cécile Bart consiste en une mise en couleur au sens large, qui porte aussi bien sur les enduits des murs que les huisseries et les escaliers.

Les bleus et les verts des murs intègrent les constructions dans le site ; ils font écho à la richesse et au côté apaisant des nuances qu’offre la nature. Les rouges (pour les portes, les fenêtres, les rampes d’escalier), en rappelant les couleurs des tuiles, des briques, mais aussi de certains troncs d’arbres, sont là pour architecturer l’ensemble : ils accompagnent les gris des pierres volcaniques ; en tant qu’éléments constructifs, ils contribuent à l’élaboration d’un environnement solide et structurant pour les enfants. Les jaunes correspondent à la vie intérieure, ils manifestent l’énergie et la chaleur qui s’en dégagent. Chaque famille de couleur se décline en un dégradé qui court le long des bâtiments, ne les coupe pas les uns des autres, et renforce l’unité de l’ensemble des constructions tout en tenant compte de leur intégration dans le site.

La Maison d’Enfants retrouve désormais la dimension de la couleur et de la lumière dont son nom et ses missions portent l’empreinte.

Oeuvre réalisée dans le cadre de l’action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France et de la Commande publique du Ministère de la culture et de la communication (Centre National des Arts Plastiques - Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne).

Architecte : Michel Mouraire, agence Mouraire-Ressouche

Partenaires : Le Conseil général du Puy-de-Dôme, Les Sœurs de la Charité de Nevers

Procter & Gamble, France, La Caisse d’Épargne d’Auvergne et du Limousin, le Conseil régional d’Auvergne, L’ADSEA, le Comité d’entreprise de l’ADSEA, les Peintures Minérales Keim.

L’œuvre *Et pluie le soleil* a été inaugurée le 26 novembre 2003 à Chassignol-Thiers.