

L'OSSUAIRE DE RUNAN

UNE ŒUVRE DE **TANIA MOURAUD**

RUNAN, CÔTES D'ARMOR

*une commande artistique portée par les membres du conseil municipal de Runan
pour redonner son sens à un lieu de recueillement et de souvenir*



accompagnée par Eternal Network, médiateur agréé par la Fondation de France
pour l'action Nouveaux commanditaires et par le CAUE des Côtes d'Armor

INAUGURATION SAMEDI 11 AVRIL 2015 À 11 H30

contact presse : Eternal Network
Éric Foucault 06 72 53 71 34 contact@eternalnetwork.fr

DOSSIER DE PRESSE, MARS 2015

L'OSSUAIRE DE RUNAN

une œuvre de **Tania Mouraud**

Runan, Côtes d'Armor

dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

INAUGURATION SAMEDI 11 AVRIL 2015 À 11 H30
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

L'architecture singulière de l'ossuaire de Runan

Situé dans le Trégor, le village de Runan bénéficie d'une remarquable église bâtie par les Templiers. Au ^{xvi}^e siècle, l'église voit d'importants travaux dont la création d'un ossuaire. L'édifice est sobre et de style déjà classique contrastant avec le foisonnement d'inspiration gothique du reste de l'église ; l'ensemble est néanmoins harmonieux par l'usage exclusif du granit gris.

L'église est classée monument historique le 19 décembre 1907, et son enclos est inscrit monument historique le 6 mars 1925. Peu à peu désaffecté, l'ossuaire demeure longtemps vide.

Conserver la tradition du cimetière autour de son église

En 2008, la municipalité de Runan entreprend la création d'un répertoire informatique en vue de référencer l'ensemble des tombes du cimetière. Elle souhaite récupérer l'espace de certains caveaux dont les familles ont autorisé le déplacement des dépouilles dans l'ossuaire. Il s'agit de pouvoir conserver les ossements de manière perpétuelle dans des conditions idéales de respect et de souvenir. Les élus veulent mettre en lumière l'ossuaire et créer un lieu de recueillement pour les familles et les habitants, en prenant en compte l'aspect évolutif avec l'inscription progressive des noms.

Le CAUE 22 qui accompagne la municipalité pour aménager les abords du cimetière, réaliser un jardin des souvenirs et requalifier les cavurnes, invite les élus à confier ce projet à un artiste, en faisant appel à Eternal Network.

Une commande sur-mesure, au plus près des besoins

En 2011, Eternal Network, médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires propose aux élus et habitants investis dans le projet de passer commande à l'artiste Tania Mouraud. Sa pratique questionne les rapports de l'art et des liens sociaux au travers de multiples formes (peinture, photographie, son, vidéo...) et notamment par la création d'espaces diaphanes et dépouillés, *Les chambres d'initiation*, qui imposent silence et méditation.

L'intervention artistique : « un lieu d'expérience pure »

Tania Mouraud imagine une restauration simple des lieux, dans une unité chromatique avec un seul matériau, le granit du Trégor. En s'appuyant sur une tradition millénaire de toutes les cultures, elle dessine un sarcophage sobre pour contenir les ossements et dont les dimensions reprennent le nombre d'or, en rapport direct avec les dimensions du lieu. Le dallage est comme un tapis à motifs géométriques simples qui accueille les visiteurs, rappelant celui de l'intérieur de l'église Notre-Dame-de-Miséricorde de Runan. Sur les murs les noms des familles et des personnes sont écrits en aluminium brossé, avec la possibilité d'en ajouter au fur et à mesure. Un éclairage spécifique vient souligner l'ensemble.

Avec la volonté de créer un lieu évoquant le silence et le respect de la dignité des anciens, Tania Mouraud lie ainsi les aspects fonctionnels et symboliques. L'épure de la composition et le granit donnent l'impression d'un espace atemporel, propice au recueillement, une chambre « pour soi » dans le flux agité de la vie contemporaine.



l'église Notre-Dame-de-Miséricorde de Runan



l'ossuaire de Runan, construit en 1552



vues de l'ossuaire avant le lancement du projet



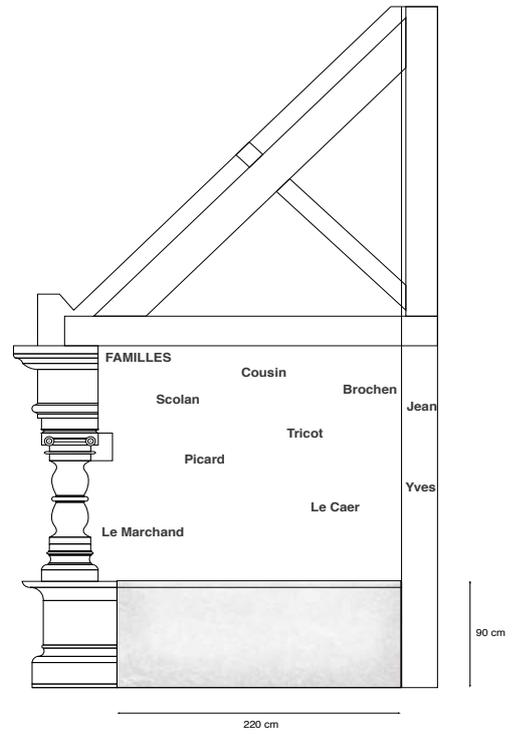
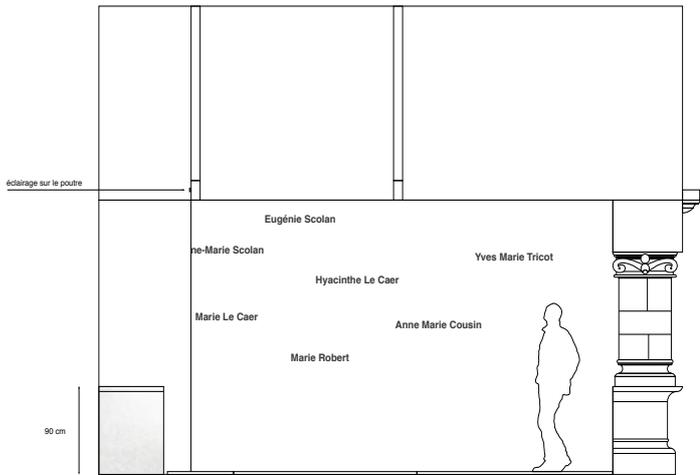
Visite d'Anastassia Makridou-Bretonneau, médiatrice, à la mairie de Runan (2011)



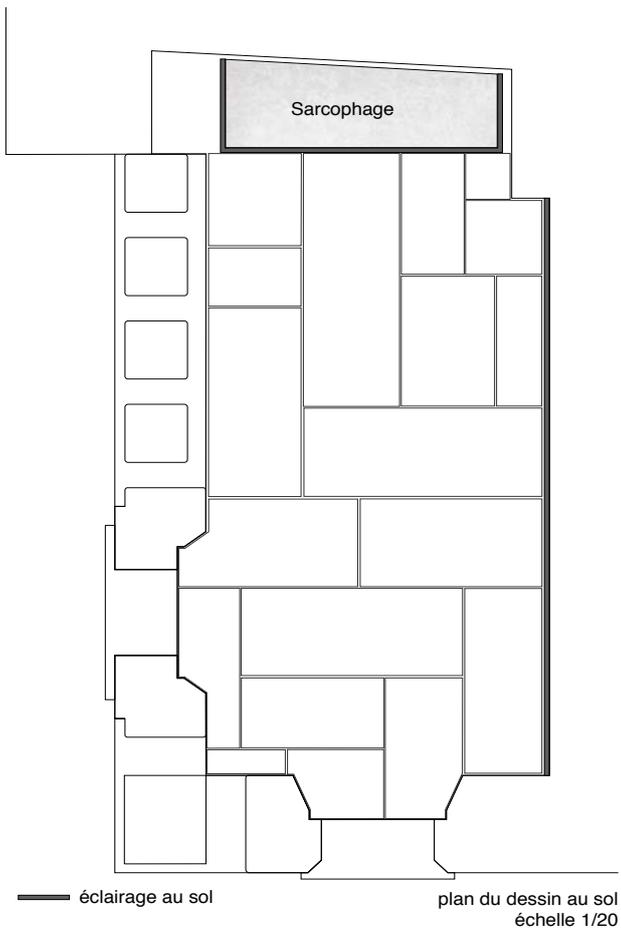
Première venue de Tania Mouraud à Runan (2013)



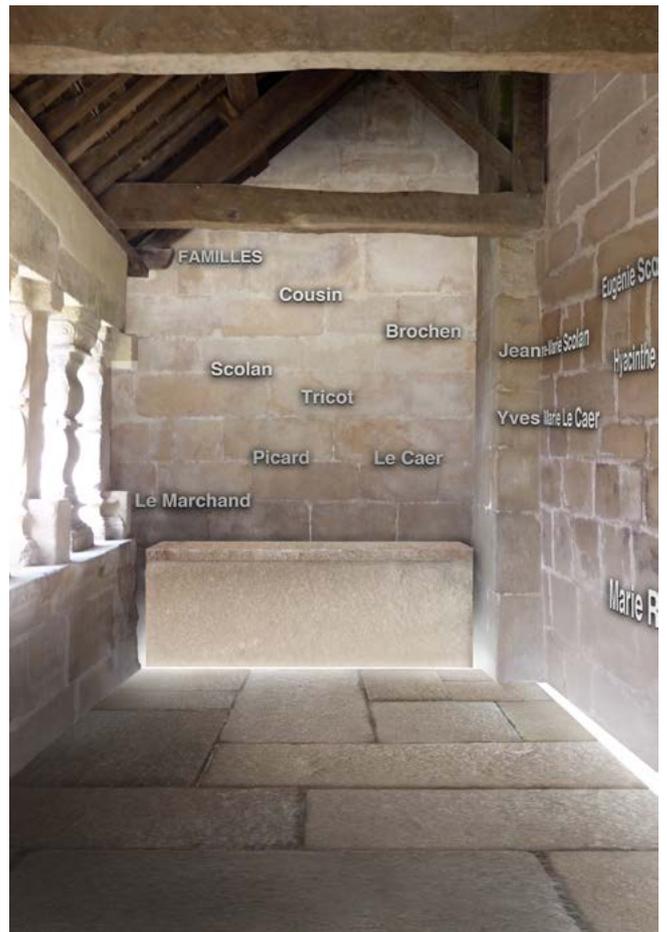
Visite sur le chantier avec les commanditaires, l'artiste, le CAUE22 et les entreprises (2015)



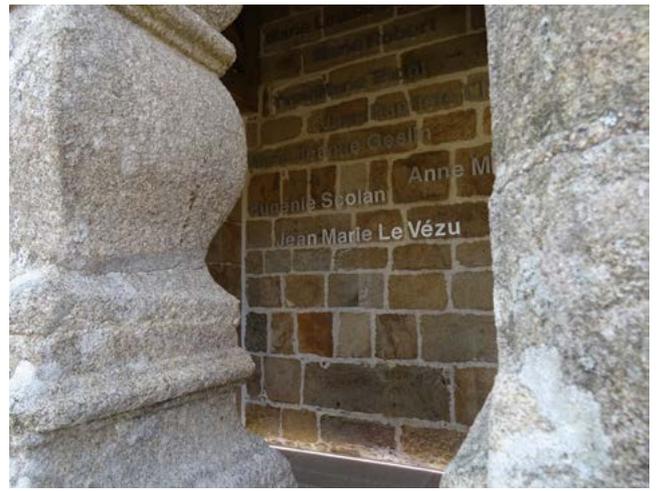
Projet de Tania Mouraud (Dessins : Pauline Boyer)



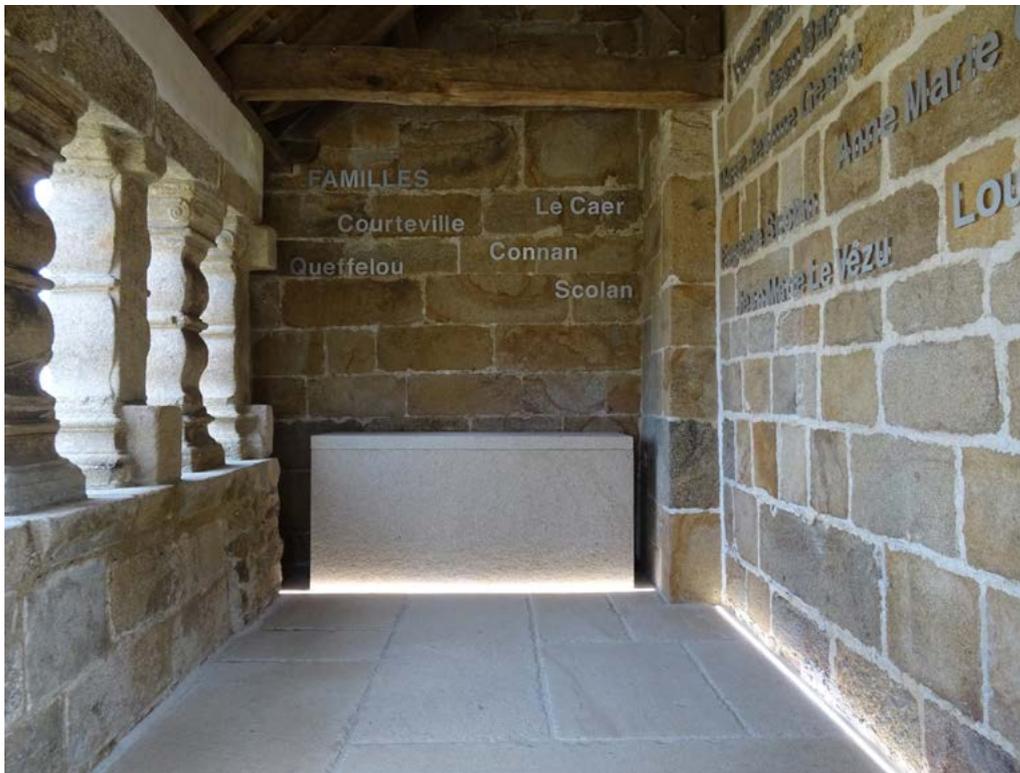
Plan du dallage de l'ossuaire



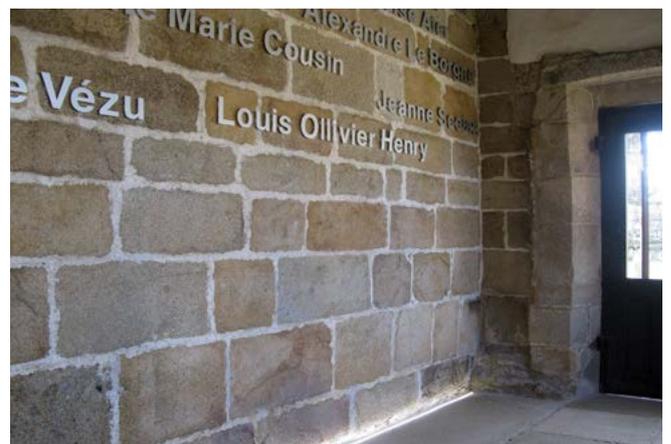
Simulation du projet



Crédit photographique : Sophie Riguel, CAUE 22



Crédit photographique : Sophie Riguel, CAUE 22



Crédit photographique : Eternal Network

L'ARTISTE

Tania Mouraud



Dès la fin des années soixante, le travail de Tania Mouraud s'est inscrit dans une pratique questionnant les rapports de l'art et des liens sociaux en utilisant différents médium : peinture, installation, photo, son, vidéo, performance, etc.

Elle propose de rajouter dans nos appartements standards une chambre de méditation (1968). Elle affiche dans l'espace public sur les panneaux 3x4m son désaccord avec une société glorifiant l'avoir au dépend de l'humain (1977). Elle réfléchit sur les rapports décoratifs de l'art et de la guerre, sur les limites de la perception avec l'aide de l'écriture en créant des « mots de forme »(1989). À partir de 1998, elle utilise la photo, la vidéo et le son dans une forte relation à la peinture pour questionner différents aspects de l'histoire et du vivant.

Le Centre Pompidou-Metz lui consacre une grande rétrospective, du 4 mars au 5 octobre 2015.



Initiation room n°2, environnement global, Galleria LP 220, Turin, Italie, 1971



AD NAUSEAM, triptyque vidéo, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France, 2014



Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droit,
peinture relief, collège Fernande Flagon, Valenton, France, 2008



WYSIWYG (What You See Is What You Get), peinture, Grand Palais, Paris, 1989

L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Un protocole de production artistique innovante

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Portée par un organisme dédié au mécénat

Les Nouveaux commanditaires sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société.

Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés

En France, plus de 400 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour dans dix-neuf régions, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publiques (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action Nouveaux commanditaires est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Pologne et en Norvège.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés.

Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Tadashi Kawamata, Michelangelo Pistoletto, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Jan Kopp, Xavier Veilhan, Didier Marcel, Yona Friedman, Matali Crasset, Bertand Lavier, Christopher Wool, Jean-Luc Vilmouth, ...

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des Nouveaux commanditaires réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du Ministère de la Culture et de différents autres services de l'Etat, des entreprises privées, des conseils généraux, des conseils régionaux, des associations...

www.nouveauxcommanditaires.eu

La Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit dans quatre domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance, l'environnement et le développement de la philanthropie. Elle aide les donateurs à choisir les meilleurs projets, conseille les fondateurs sur leur champ d'intervention et sur le cadre juridique et fiscal le plus approprié.

En 2013, elle a accompagné 744 fonds et fondations individualisés sous son égide et distribué 128 millions d'euros sous forme de 8600 subventions, prix et bourses.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

www.fondationdefrance.org

LE MÉDIATEUR

Eternal Network

Fondée par Anastassia Makridou-Bretonneau en 1999 à Tours, l'association Eternal Network instruit et accompagne des projets d'art contemporain depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et transmission.

Eternal Network invente des modalités nouvelles dans la production et la diffusion d'œuvres d'art contemporain qui impliquent des artistes importants de la scène artistique française et internationale. Ayant pour ambition de s'adresser au plus grand nombre, Eternal Network affronte le hors les murs, autrement dit, l'espace du réel avec ses différents aspects - l'environnement urbain, le patrimoine, les établissements publics, ou encore, le milieu rural - et les problématiques qui leur sont liées : le développement urbain, les innovations écologiques et économiques, la transmission et l'apprentissage des savoirs ou l'appréhension d'une mémoire et par extension d'une identité.

Eternal Network est médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires sur le Grand Ouest. Dans ce cadre une trentaine de projets ont été réalisés ou sont en cours avec des artistes tels que Xavier Veilhan, Sarkis, Tadashi Kawamata, Emmanuel Saulnier, Delphine Coindet, Claude Lévêque, Bruno Peinado, Nicolas Floc'h, matali crasset, Pascale Houbin, Baptiste Debombourg, les paysagistes Cao Perrot ...

présidente : Victoire Dubruel

directeur artistique : Éric Foucault

responsable administratif et financier : Rémi Lebugle

comptable : Servane Toqué

www.eternalnetwork.fr



Sarkis, *L'éveil*, Prieuré Saint-Jean-du-Grais, 2004, Azay-sur-Cher (37)



Jean-Luc Vilmoth, *Le belvédère des ondes*, 2012, Saint-Benoît-des-Ondes (35)



Pascale Houbin, *Le geste exilé*, film, en cours (inauguration en juin 2015), Rennes



Nicolas Floc'h, *La patate chaude*, 2012, Les jardins du Breil, Rennes

« Petit patrimoine, grands projets »

Depuis 2007, le Département des Côtes d'Armor souhaite contribuer à favoriser l'intervention d'artistes contemporains portant un nouveau regard sur le petit patrimoine. Ainsi la collectivité, le CAUE 22 et Eternal Network ont mis en place une convention pour que le conseiller du CAUE puisse accompagner le médiateur dans son travail et pour que le Département puisse apporter les financements complémentaires à ceux de la Fondation de France, facilitant l'approche d'autres partenaires.

Dans ce cadre, plusieurs projets ont été menés, souvent dans des villages isolés tels que Saint-Thélo (*Mémoire en demeure*, Tadashi Kawamata, 2006), Plougonver (*La maison où j'ai grandi à Plougonver*, Claude Lévêque, 2007), Saint-Gouéno (*Le trait d'Génie*, François Seigneur, arrêté en 2013) ou encore, Trébédan (*École Le blé en herbe*, matali crasset, en cours).

LE DÉPARTEMENT DES CÔTES D'ARMOR a pour ambition de développer des projets culturels de territoire de qualité dans un contexte très rural. Il s'associe depuis 2007 à la Fondation de France et au CAUE pour mener des projets innovants touchant au patrimoine modeste révélé par des artistes contemporains.

LE CAUE DES CÔTES D'ARMOR (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) a pour mission d'apporter conseil et expertise aux collectivités, associations et particuliers pour l'amélioration des espaces. Il s'engage à participer à l'action Nouveaux commanditaires, notamment en repérant les initiatives et les opérateurs susceptibles de s'inscrire dans la démarche, et en assistant et accompagnant l'association Eternal Network dans son travail de médiation, grâce à sa connaissance du territoire et des acteurs locaux.

www.caue22.fr



Claude Lévêque, *La maison où j'ai grandi à Plougonver*, 2007, Plougonver (22)



matali crasset, *Ecole Le blé en herbe*, en cours (inauguration en septembre 2015), Trébédan (22)

INFORMATIONS

L'ossuaire de Runan

2015

conception : Tania Mouraud

maîtrise d'ouvrage : mairie de Runan

Pour ce projet, la commune de Runan a reçu le soutien de la Fondation de France, du Département des Côtes d'Armor, de la Région Bretagne, de la DRAC Bretagne, de l'Association des Communes du Patrimoine Rural de Bretagne et du Syndicat Départemental d'Électricité des Côtes d'Armor.



Côtes d'Armor
le Département



médiation : Eternal Network, Anastassia Makridou-Bretonneau
communication : Eternal Network, Éric Foucault



conseil, suivi de médiation et de réalisation : Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Côtes d'Armor, Didier Pidoux

CONTACTS

MAIRIE DE RUNAN

Yvon Le Bianic (maire)
5 Rue Trégor, 22260 Runan
02 96 95 62 87
mairie.runan@wanadoo.fr

ETERNAL NETWORK

Éric Foucault
10 place Choiseul, 37100 Tours
06 72 53 71 34 - 09 73 63 17 05
contact@eternalnetwork.fr

FONDATION DE FRANCE Délégation Bretagne et Pays- de-Loire

Yann Desdouets
5 rue Columelle, 44000 Nantes
02 51 83 20 70
yann.desdouets@fdf.org

