



(...) Destiné au voyageur, au passant, Le Ruban est aussi une œuvre en mouvement au sens entropique du terme. En effet plantes, arbustes et panneaux de bois de mélèze évolueront au fil du temps ; une évolution naturelle bien sûr – les plants s'épanouissant au gré des saisons et les panneaux s'altérant aux aléas de la lumière et du climat – mais une évolution également artificielle et orchestrée puisque ces panneaux, à l'allure agraire, disposés à même le talus serviront d'espace d'intervention au Frac Franche-Comté.

Celui-ci les investira d'images, de textes ou de projets d'artistes qu'on laissera lentement s'effacer. Ainsi l'œuvre de Joël Auxenfans fera-t-elle directement écho au projet et à la collection du Frac Franche-Comté dont la question centrale est précisément le Temps.

Bien que la référence à l'histoire de l'art, et de la peinture notamment, traverse le projet de Joël Auxenfans, celui-ci participe également d'une réflexion sur la possibilité d'un paysage conçu par l'homme aujourd'hui, d'une nature artificielle à l'échelle contemporaine dans un environnement composé de rails, encombré de caténaires, brouillé par des lignes électriques, rayé par le ballast.

« Impossible dit-il de prétendre imiter, le long d'une infrastructure telle que la plus récente ligne de TGV bénéficiant des dernières avancées technologiques, un effet de bosquet bucolique, un "hameau de la reine" ». L'enjeu était donc pour l'artiste de concevoir « un morceau de nature au diapason des échelles de rationalisation disproportionnées des espaces auxquels l'époque contemporaine nous a familiarisé » : d'où ce tableau, qu'en référence à une exposition du Centre Pompidou, l'on pourrait sous-titrer : « le paysage vite ! ».¹

Le Ruban rejoindra prochainement les collections du Frac Franche-Comté au côté d'un chemin de moquette tissé en laine et nylon : un tapis-jardin de 80 cm de large par 40 m de longueur constitué de bandes parallèles aux couleurs évoquant les teintes des plantes. Présentée dans le cadre d'expositions et de manifestations artistiques, cette version mobile et légère du Ruban qui se veut, dit l'artiste, « un projet de pensée du paysage » est un élément de l'œuvre qui lui s'appréhende en marchant. Lentement !

Extrait du texte de Sylvie Zavatta,
Directrice du FRAC Franche-Comté

(1) *Le Temps Vite*, Centre Pompidou (13 janvier - 17 avril 2000)

Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC Franche-Comté) constitue une collection représentative de la création artistique contemporaine, comptant actuellement 264 artistes et 485 œuvres (peinture, photographie, sculpture, installation...). Le FRAC produit des expositions et diverses manifestations artistiques permettant à chacun de découvrir l'art contemporain.

Le FRAC Franche-Comté s'installera en 2013 dans un bâtiment conçu par l'architecte Kengo Kuma au cœur de Besançon.

www.frac-franche-comte.fr



Le Ruban, idée de paysage

En épousant le mouvement du TGV, le Ruban restitue presque objectivement la situation du spectateur moderne, tiraillé entre de multiples destinations. Le paysage ainsi perçu aujourd'hui est quelque peu étiré. D'où ce ruban de lignes parallèles de végétaux sur 450 mètres de long qui se voit aussi bien lorsqu'on attend sur le quai, lorsqu'on se meut dans la gare, ou lorsqu'on file à 300 km/h. À travers la fenêtre du TGV à pleine vitesse, le ruban dans sa continuité horizontale, crée virtuellement un « arrêt sur image », l'inverse en quelque sorte du cinéma qui crée lui du mouvement en faisant se succéder de multiples images fixes.

Le choix des essences de végétaux, témoin des conditions austères du site, s'est concentré sur deux espèces, le buis et le lavandin, à même de tenir sur un sol de très faible épaisseur de terre, le tout sur un compactage de débris de calcaire destiné à consolider les talus. Le buis est lui-même décliné en trois espèces : sempervirens (vert sombre), herenhausen (vert vif) et sinica (teintes mordorées), tandis que le lavandin se présente avec le Super (bleu sombre) et le Grosso (mauve). Ces buissons bas répondent aussi évidemment aux exigences de sécurité liées au ferroviaire.

Ces dizaines de milliers de plantes, accompagnées de panneaux en bois de mélèze sur lesquels le Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté va pouvoir créer une programmation d'affichage, vont croître tout au long des années et changer au gré des saisons. C'est donc dans son ensemble une peinture changeante, vivante. En faisant ce projet, j'ai voulu créer un tableau du monde actuel, tel que le voient mes contemporains qu'ils le veuillent ou non. C'est une peinture imposée par les contraintes multiples de notre époque ; tableau qui fait malgré tout le pari que, même dans un monde de plus en plus régi par la technique et la vitesse, il revient encore et toujours aux humains la responsabilité de le contempler et de le voir autrement, pour peut-être le changer vraiment.

Joël Auxenfans, 2011

www.legymnase.biz

www.heartgalerie.fr

Pour une valorisation du patrimoine ferroviaire

Réseau Ferré de France (RFF), établissement public à caractère industriel et commercial, est le deuxième propriétaire foncier de France avec plus de 100 000 hectares de terrains répartis sur l'ensemble du territoire. RFF entretient le réseau, développe les activités ferroviaires et valorise de manière active ses emprises non ferroviaires en privilégiant une approche qualitative.

Fort de ces principes, RFF, propriétaire responsable, s'inscrit au quotidien dans une volonté raisonnée de changement, associée à une démarche de qualité.

Depuis le début de sa conception, la LGV Rhin-Rhône s'est inscrite dans une démarche permanente d'innovation, qui s'est traduite à travers l'approche environnementale, avec l'intégration paysagère du projet et la préservation de la biodiversité, mais aussi par la gestion du patrimoine, où de nouvelles méthodes de traitement et de valorisation des parcelles sont expérimentées.

Courant 2009, RFF a eu la chance de rencontrer et d'échanger avec Joël Auxenfans, artiste paysager, puis le Consortium, la Fondation de France et le FRAC Franche-Comté.

Très rapidement est née l'idée de changer l'image de certaines propriétés ferroviaires et de leur donner une dimension artistique à travers la réalisation d'une œuvre d'art.

Situé à proximité de l'infrastructure déjà composée d'ouvrages d'art, tels que des viaducs, tunnels et autres aménagements ferroviaires, le terrain de la gare Besançon Franche-Comté TGV a rapidement inspiré Joël Auxenfans pour une culture de la différence, celle de l'art contemporain.

Ainsi, RFF s'est inscrit dans le cadre du programme des Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France pour la réalisation de l'œuvre « Le Ruban », avec une participation active du FRAC Franche-Comté qui assurera la pérennité de l'œuvre dans le temps.

Fort de cette expérience, RFF souhaite pouvoir renouveler des actions similaires et innovantes liant art, environnement et ferroviaire, à travers la mise à disposition de parcelles rurales, périurbaines ou urbaines, de façades d'ouvrages ou de bâtis, ce patrimoine servant alors de support à diverses expressions artistiques, pérennes ou éphémères.

« L'action Nouveaux commanditaires proposée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet. »

www.rff.fr

www.lgvrhinrhone.com