

L'architecture singulière de l'ossuaire de Runan

Situé dans le Trégor, le village de Runan bénéficie d'une remarquable église bâtie par les Templiers. Aux xv^{ème} et xvi^{ème} siècles, l'église voit d'importants travaux, comme la réalisation du chœur de plan carré et la création de l'ossuaire. La liturgie suivait véritablement la vie et l'évolution des villageois qui étaient très attachés à leur église. Venant compléter les nombreuses chapelles, l'ossuaire a bénéficié d'un soin particulier. Construit au xvi^{ème} siècle, l'édifice qui occupe l'angle sud-ouest de l'église, est sobre et de style déjà classique ; en effet, le vocabulaire antique (chapiteaux ioniques, fronton triangulaire, pilastres ornements de losanges) lui confère un équilibre contrastant avec le foisonnement d'inspiration gothique du reste de l'église. Peu à peu désaffecté, l'ossuaire demeure longtemps vide.



Conserver la tradition du cimetière autour de son église

En 2008, la municipalité de Runan entreprend la création d'un répertoire informatique en vue de référencer l'ensemble des tombes du cimetière. Elle souhaite récupérer l'espace de certains caveaux dont les familles ont autorisé le déplacement des dépouilles dans l'ossuaire. Il s'agit de pouvoir conserver les ossements de manière perpétuelle, dans des conditions idéales, de respect et de souvenir. Les élus souhaitent mettre en lumière l'ossuaire et créer un lieu de recueillement pour les familles et les habitants, tout en demeurant dans une relative sobriété et en prenant en compte l'aspect évolutif, avec l'inscription des nouveaux noms. Le CAUE 22, qui accompagne la municipalité pour aménager les abords du cimetière, réaliser un jardin des souvenirs et requalifier les cavurnes, invite les élus à confier ce projet à un artiste.



Une commande sur mesure, au plus près des besoins

En 2011, le conseiller du CAUE 22 leur propose de solliciter Eternal Network, médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires. Sur une proposition de la médiatrice d'Eternal Network, ils décident de passer commande à l'artiste Tania Mouraud. La pratique de Tania Mouraud questionne les rapports de l'art et des liens sociaux au travers de multiples formes (peinture, photographie, son, vidéo...) et notamment par la création d'espaces diaphanes et dépouillés, les *Chambres d'initiation*, qui imposent silence et méditation.



L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France, permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet. www.nouveauxcommanditaires.eu www.fondationdefrance.org

L'intervention artistique : « un lieu d'expérience pure »

Tania Mouraud imagine une restauration simple des lieux, dans une unité chromatique avec un seul matériau, le granit du Trégor, déjà présent sur le site. En s'appuyant sur une tradition millénaire de toutes les cultures, elle dessine un sarcophage sobre qui accueille les ossements. Le dallage est comme un tapis à motifs géométriques simples qui accueille les visiteurs. Sur les murs les noms



des familles et des personnes sont écrits en aluminium brossé, avec la possibilité d'en ajouter au fur et à mesure. Un éclairage spécifique vient souligner l'ensemble. Avec la volonté de créer un lieu évoquant le silence et le respect de la dignité des anciens, Tania Mouraud lie ainsi les aspects fonctionnels et symboliques. L'épure de la composition et le granit donnent l'impression d'un espace atemporel, propice au recueillement, une chambre « pour soi » dans le flux agité de la vie contemporaine.



L'OSSUAIRE DE RUNAN

une œuvre de **Tania Mouraud**

Redonner son sens à un lieu de recueillement et de souvenir

L'ossuaire de Runan

2015

conception : Tania Mouraud

maîtrise d'ouvrage : mairie de Runan



Côtes d'Armor
le Département



médiation : Eternal Network, Anastassia Makridou-Bretonneau



conseil, suivi de médiation et de réalisation : Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'environnement des Côtes d'Armor, Didier Pidoux

