



PAYSAGE
INDUSTRIEL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Inauguration de *La 72 593^e Partie du monde* une œuvre de Michel Aubry

En réponse à la commande de l'association Arbre et du Parc naturel régional du Vercors dans le cadre du programme de coopération interparcs et de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France

Samedi 27 septembre 2014 à 17 heures en présence de l'artiste dans l'ancienne entreprise de tissage Chollat-Namy à Saint-Jean-en-Royans

L'œuvre sera activée lors d'une performance chorégraphique de Marianne Baillot

CONTACTS

FONDATION DE FRANCE · NIKI VOUZAS : T 01 44 21 87 05

À DEMEURE · VALÉRIE CUDEL : T 04 75 78 45 14

PARC NATUREL RÉGIONAL DU VERCORS · ARMELLE BOUQUET : T 06 86 85 13 21

UN PROJET DE COOPÉRATION ENTRE QUATRE PARCS NATURELS RÉGIONAUX

Paysage industriel est un programme de coopération qui associe les Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors pour une réflexion sur l'histoire de leurs industries respectives et ses récentes mutations, son impact sur les paysages et les mentalités.

Ce projet se déploie sous la forme de huit commandes d'œuvres adressées à quatre artistes dont la direction a été confiée à Valérie Cudel également médiatrice de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

Michel Aubry, Élisabeth Ballet, Susanne Bürner et Lani Maestro ont été choisis pour leur capacité à réagir à une commande et à son contexte social et humain. Chaque artiste intervient sur deux sites. Les commandes interrogent les traces architecturales des industries, leur devenir patrimonial, et la valorisation des savoir-faire. Des chercheurs en histoire de l'art et en sciences humaines – Valérie Bussmann et Mickaël Théodore – ont été sollicités afin d'apporter un regard critique sur la réalisation des œuvres et analyser les processus de mise en place de ce projet inédit. À ce jour, cinq propositions sur les huit ont été inaugurées entre octobre 2012 et juillet 2014. Les prochaines inaugurations auront lieu entre novembre 2014 et le début de l'année 2015.

Commandes précédemment inaugurées

- Susanne Bürner, *Euville, Pierre et poussière, Les Cavaliers*, à Euville (Lorraine), octobre 2012.
- Lani Maestro, *ces MAINS*, à Saint-Martin-de-Valamas (Ardèche), novembre 2013.
- Lani Maestro, *Limen*, à Bataville (Lorraine), avril 2014.
- Élisabeth Ballet, *Vous me direz*, à Saint-Sauveur-de-Montagut (Ardèche), mai 2014.
- Michel Aubry, *La 213 429^e Partie du monde*, à Saint-Julien-Molin-Molette (Pilat), juillet 2014.

À venir

- Susanne Bürner au Parc naturel régional du Vercors, le 7 novembre 2014.
- Élisabeth Ballet à Bourg-Argental (Pilat).

**Journée de restitution du programme *Paysage industriel* les 24 et 25 janvier 2015
au Parc naturel régional du Pilat.**

La 72 593^e Partie du monde, une œuvre de Michel Aubry dans le cadre du programme de coopération interparcs et de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

La 72 593^e Partie du monde est la réponse de **Michel Aubry** à la commande de l'association Arbre et du Parc naturel régional du Vercors. Elle porte sur le territoire du Royans-Vercors où les activités artisanales traditionnelles ont fortement contribué à la croissance économique. La tournerie-tabletterie connaît effectivement un véritable essor durant le XX^e siècle. Plus de cinquante entreprises employaient au total plus de six cents ouvriers. L'activité ralentit dans les années 1980. Aujourd'hui, quatre ateliers répondent aux demandes.

Dès les premiers échanges avec les commanditaires, Michel Aubry choisit de décloisonner son propos et de lier ses projets pour le Pilat et le Vercors par une recherche prenant appui sur trois œuvres évoquant le paysage industriel : *Le Paysage avec travaux de la mine* (1544) de Herri met de Bles, *Le Feu* (1606) de Jan Brueghel l'Ancien et *La Sixième Partie du monde* (1926) du cinéaste Dziga Vertov. Elles abordent les liens entre les savoir-faire



Michel Aubry, *La 72 593^e Partie du monde*, 2014
Détail du dos, photo : Michel Aubry

et le rapport aux ressources naturelles. Cette recherche débouche sur deux propositions localisées dans chaque Parc et sur un film d'accompagnement tourné sur les deux territoires qui sera présenté au début de l'année 2015.

La proposition de Michel Aubry s'inspire d'une séquence du film de Vertov, montrant une chamane de Sibérie. « La chamane danse dans un costume chargé d'objets symboliques, à la fois protection et enveloppe conductrice reliée aux éléments naturels. J'ai décidé de me concentrer sur ce personnage, de repenser son costume et de lui proposer comme instrument musical, une gamme complète de tubes sonores conçus dans la tradition de la tournerie. Le son relie, comme la chamane, les éléments provenant de la forêt aux objets matériels. »

L'œuvre convoque ainsi les réalités plurielles du territoire. Sa production a sollicité le concours de nombreux artisans en utilisant les matériaux et les savoir-faire disponibles ; Patrick Belle pour la fabrication des cannes sonores, Lise Kreckelbergh pour la fabrication des bottes. Elle sera activée par une performance chorégraphique de **Marianne Baillot**, le jour de son inauguration.

Né en 1959 à Saint-Hilaire-du-Harcouët, **Michel Aubry** vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 1984, il enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole. Son travail est représenté dans de nombreuses collections publiques. Michel Aubry a récemment exposé au Crédac - centre d'art contemporain d'Ivry et à la galerie Eva Meyer, Paris (2013), à l'exposition collective *Decorum* au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et au Power Station of Art de Shanghai (2013-2014), *Veduta*, 12^e biennale de Lyon (2013), ainsi qu'aux biennales de Rennes et de São Paulo (2012).

Née en 1980, **Marianne Baillot** est diplômée de Science-Po Grenoble. Elle se rend en Autriche en 2003 pour parfaire sa formation en danse (SEAD, Salzburg, Conservatoire Anton Bruckner, Linz). Elle intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers en 2005 et présente ses premiers spectacles dès 2006. Marianne Baillot vit et travaille entre Paris et Porto où elle est artiste associée au lieu culturel Maus Habitats.

LES PARTENAIRES ET ACTEURS DU PROJET

La coopération

Les quatre Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors coopèrent pour ce projet dans le cadre du programme européen LEADER (Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural).

L'action Nouveaux commanditaires

Ces commandes sont menées dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

www.fondationdefrance.org · www.nouveauxcommanditaires.eu

L'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics ou privés autour du projet.

Direction artistique et médiation/production

Association À demeure



Rhône-Alpes

