



# PAYSAGE INDUSTRIEL

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Inauguration de l'œuvre de Michel Aubry *La 213 429<sup>e</sup> Partie du monde* Parc naturel régional du Pilat

Une commande de l'association Iguerande et du Parc naturel régional du Pilat.

—  
 **VENDREDI 4 JUILLET 2014 à 19 heures en présence de l'artiste  
À l'Essaim de Julie, usine Sainte-Julie, Saint-Julien-Molin-Molette**

**L'œuvre sera interprétée lors d'un premier concert performance  
de Matthieu Crimersmois.**

### **CONTACTS**

**FONDATION DE FRANCE : NIKI VOUZAS · T 01 44 21 87 05**

**À DEMEURE : VALÉRIE CUDEL · T 04 75 78 45 14**

**PARC NATUREL RÉGIONAL DU PILAT : AXEL MARTICHE ET CAROLE MABILON · T 04 74 87 52 01**

**L'ESSAIM DE JULIE : GISÈLE JACQUEMET · T 06 32 11 26 12**

Les Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors ont décidé de mener une réflexion collective sur l'histoire industrielle de leurs territoires, ses mutations et ses ruptures, son impact sur les paysages et la vie quotidienne des populations d'aujourd'hui. Ce programme s'inscrit dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France. La direction artistique a été confiée à Valérie Cudel de l'association À demeure. Huit commandes d'œuvres ont été adressées à quatre artistes : Michel Aubry, Élisabeth Ballet, Susanne Bürner et Lani Maestro.

*La 213 429<sup>e</sup> Partie du monde* est la réponse de **Michel Aubry** à la commande de l'association Iguerande et du Parc naturel régional du Pilat. Elle porte sur l'ensemble du territoire.

Contrairement à l'industrie textile, la métallurgie a laissé peu de traces architecturales dans les paysages du Pilat. L'image qui perdure dans les mentalités est celle de l'aspect noir et salissant du travail. Pourtant, il existe une culture ouvrière de la précision dans la fabrication de l'objet fini et le Parc naturel régional du Pilat a mesuré les besoins de transmission sur cette industrie. Comment restituer sa place à l'échelle des paysages dont les ressources ont contribué à son développement ?

Dès les premiers échanges avec les commanditaires, Michel Aubry choisit de décloisonner son propos et de lier les projets pour le Pilat et le Vercors par une recherche qui s'appuie sur trois œuvres évoquant le paysage industriel : *Le Paysage avec travaux de la mine* (1544) de Herri met de Bles, *Le Feu* (1606) de Jan Brueghel l'Ancien et *La Sixième Partie du monde* (1927) du cinéaste Dziga Vertov. Elles abordent les liens entre les savoir-faire et le rapport aux ressources naturelles. Cette recherche débouche sur un ensemble constitué d'un film d'accompagnement qui sera présenté au début de l'année 2015, et de deux propositions localisées dans chaque Parc.

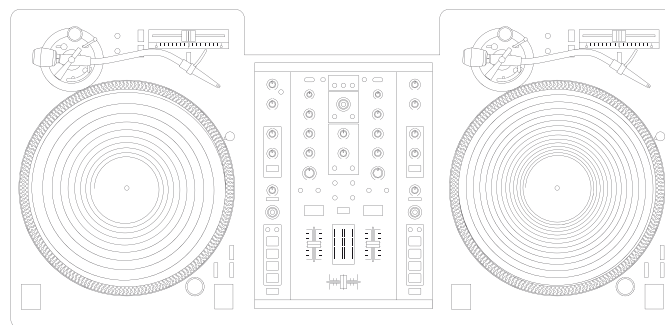
Le travail du métal a eu pour conséquences des changements dans l'environnement sonore du Pilat avec l'installation de nombreuses forges, pierres de cloutiers et ateliers de sous-traitance de la grande industrie de la vallée. **Michel Aubry** questionne cette empreinte à partir de prises de son réalisées

dans des entreprises. Elles donnent lieu à une édition de disques vinyle et à la fabrication par des entreprises locales, d'un instrument intégrant une paire de platines et une table de mixage permettant de créer des compositions à partir des échantillons gravés et de prémix issus de ces échantillons.

Les disques sont édités en sept exemplaires et réunis dans deux coffrets qui seront complétés jusqu'à la présentation du film d'accompagnement. L'œuvre sera interprétée lors d'un concert performance de **Matthieu Crimersmois** le jour de son inauguration.

Né en 1959 à Saint-Hilaire-du-Harcouët, **Michel Aubry** vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 1984, il enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole. Son travail est représenté dans de nombreuses collections publiques. Michel Aubry a récemment exposé au Crédac - centre d'art contemporain d'Ivry et à la galerie Eva Meyer, Paris (2013), à l'exposition collective *Decorum* au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Power Station of Art de Shanghai (2013-2014), ainsi qu'aux biennales de Lyon (2013), de Rennes et de São Paulo (2012).

Né en 1983 à Paris, **Matthieu Crimersmois** est à la base un scratcher HIP HOP devenu plasticien et platiniste. Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole en 2009, il vit et travaille à Paris et à Berlin.



Michel Aubry, *La 213 429<sup>e</sup> Partie du monde*, 2014  
Projet de gravure sur le capot en acier du Set DJ

## LES PARTENAIRES ET ACTEURS DU PROJET

### La coopération

Les quatre Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors coopèrent pour ce projet dans le cadre du programme européen LEADER (Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural).

### L'action Nouveaux commanditaires

Ces commandes sont menées dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

[www.fondationdefrance.org](http://www.fondationdefrance.org) · [www.nouveauxcommanditaires.eu](http://www.nouveauxcommanditaires.eu)

L'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics ou privés autour du projet.

---

### Direction artistique et médiation/production pour l'action Nouveaux commanditaires

Association À demeure

---



Rhône-Alpes

